நவமணி இசை மாலை

இசைப் பேரறிஞர்
ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்
இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்,
தமிழ் இசைச் சங்கம்—இவற்றின் நிதி
உதவியுடன் வெளியிடப் பெற்றது.



முதற் பதிப்பு : ஜூன், 1980.

இலவச வெளியீடு

ஆசிரியரின் முகவரி :
ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்
41, இரண்டாவது மெயின் சாலை,
கஸ்தூர்பா நகர், சென்னை-600020.
தொலைபேசி எண் : 413443

சங்கீத கலாநிதி, இசைப் பேரறிஞர், டாக்டர்

உயர்திரு. செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் அவர்கள்

கீர்த்தனை அமுதம் என்ற நூலுக்கு வழங்கிய

முகவுரை

இசை என்பது மிகவும் உயர்ந்த தெய்வீகக் கலை. அதன் மூலமாக ஆண்டவனைப் பாடித் துதித்து அவன் அருளைப் பெற்ற பெரியோர்கள் பலபேர் நம் நாட்டில் தோன்றியிருக்கிறார்கள். கருநாடக சங்கீதத்திற்கு என்றும் அழியாத சட்டதிட்டங்களை அமைத்துக் காப்பாற்றியவர்கள் அந்த மஹான்களே ஆவர்.

அவர்களில் முக்கியமாக ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் என்ற சங்கீத மும்மூர்த்திகள் நமது இசைக்கலை என்றும் மாறாமல் தூய்மையோடு நிலைபெற்று நிற்க வழிவகுத்தார்கள்.

அவர்கள் தம் இஷ்ட தெய்வங்களை சாகித்தியங்களின் மூலமாகப் பாடி நமது இசையை என்றும் அழியாத பெரிய செல்வமாக நமக்கு விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள்.

அம் மஹான்களின் வழிவழியாக சாகித்ய கர்த்தாக்கள் பலர் தோன்றி இசைக் கலையையும் கடவுள் பக்தியையும் எங்கும் பரப்பினார்கள்.

இம்முறையில் நமது திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் மேலே குறித்த மஹான்களின் வழியைப் பின்பற்றித் தமது இஷ்டதெய்வமான முருகப்பெருமானையும், மற்றும் பல பெயர்களால் வணங்கப்படும் இறைவனைப் பேதமில்லாமலும், இனிய தமிழில் நல்ல இசை வடிவத்தில் மனமுருகிப் பாடியுள்ளார்கள். கீர்த்தனை, விருத்தம், காவடிச்சிந்து, நவராகமாலிகை முதலிய பல வகைகளில் சாகித்யங்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள்.

சாகித்யங்கள் எளிதில் புரியும்படியாக எளிய, அழகிய தமிழில் அமைந்திருப்பதையும் பாராட்ட வேண்டும். இசை அமைப்பு, வர்ணமெட்டுகள் தனித் தன்மையுடனும், ராகபாவத்துடனும், லய நயத்துடனும் இருக்குமாறு பாடியுள்ளார்கள்.

திரு. தூரன் அவர்களுடைய குருநாதரான திரு. சிவராம கிருஷ்ணய்யர் அவர்களுக்கும் இவருக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பும், ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொண்டு இசை அமைத்துள்ளதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இசை அமைப்பு அழகான முறையில் அமைந்துள்ளதன்மூலம் இதை நன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம்.

செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர்

சங்கீத கலாநிதி

உயர்திரு முசிறி சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள்

முருகன் அருள் மணிமாலை என்ற நூலுக்கு அன்புடன் வழங்கிய

முன்னுரை

இறைவன் நாதவடிவமாக இருக்கிறான் என்பது பெரியோர்கள் கண்டறிந்த உண்மையாகும். ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள் நாத உபாசனை மூலமாகவே இறைவனைத் தரிசித்துப் பிறவியின் பெரும்பயனை எய்தியிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே நாத வடிவமாக இருக்கிற இறைவனை நாதத்தாலேயே போற்றுவது பெரிதும் சிறப்புடையதாகும். இசையின் வடிவமாக இருக்கின்ற எம்பிரானை இசையின் மூலமாகவே பாடி பக்தி செலுத்துவது அவருடைய தரிசனத்தைப் பெறுவதற்கு மிக எளிதானதும் சிறந்ததுமான வழியாகும்.

சங்கீத மும்மூர்த்திகள் என்று நாம் போற்றுகின்ற ஸ்ரீ தியாகையர், ஸ்ரீ முத்துசாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகியோரும், ஸ்ரீபுரந்தர தாசர், சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா முதலான பெரியோர்களும், தமிழிலே தேவாரம், திருவாசகம், திவ்யப் பிரபந்தம் ஆகியவற்றை அருளிய நால்வரும், ஆழ்வார்களும் இந்த எளிய முறையை நமக்கு வழங்கியுள்ளனர்.

இந்த முறையைப் பின்பற்றி திரு. ம. ப. பெரியசாமித் தூரன் அவர்கள் பெரியோர்களின் வழியை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு பல ஆண்டுகளாகத் தமிழிலே நல்ல இசைப் பாடல்களை உண்டாக்கி வருகிறார்கள். எங்கும் நிறைந்த இறைவனுக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு. அவனை சிவன் எனலாம்; மகாவிஷ்ணு எனலாம்; பராசக்தி, முருகன், கணநாதன் இப்படிப் பலவகையாக அந்தப் பரம்பொருளை வணங்கலாம்.

இந்த உண்மையைக் கடைப் பிடிப்பவர் திரு. தூரன் என்பதை அவருடைய பாடல்களிலிருந்து நன்கு தெரியலாம். ஒவ்வொருவருக்கும் ஓர் இஷ்ட தெய்வம் இருக்கலாம். அந்த வகையிலே இவர் முருகனைத் தமது இஷ்ட தெய்வமாகக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் இவருக்கு வேறு மூர்த்தங்களிலும் ஈடுபாடுண்டு என்பதை இவருடைய பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

பக்தியின் பயனாகவே இந்தப் பாடல்களை இவர் இயற்றி இருப்பதால் சங்கீதத்திற்கு வேண்டிய சிறந்த அம்சங்கள் எல்லாம் இவற்றில் இயல்பாகவே அமைந்திருக்கின்றன. இவருடைய பாடல்கள் பாடுவதற்கு மிக எளிமையோடும் அழகிய சொற்கோர்வையோடும் அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றைப் பாடும் போது தமிழின் அழகும், இசையின் அழகும் நன்கு வெளிப் படுகின்றன.

முசிறி சுப்பிரமணிய ஐயர்

சங்கீத கலாநிதி

திரு. பி. சாம்பமூர்த்தி அவர்கள்

மதிப்புரையின் ஒரு பகுதி

இசையமைப்புப்பற்றி இரண்டொரு சொற்கள் கூற விரும்புகிறேன். தெரிந்த இராகங்களில் கீர்த்தனை இயற்றுவது மிகச் சுலபம். ஏனெனில் அவைகளுடைய வடிவம் என்னென்ன சுரங்களினால் இனிமையை எய்துகிறது என்பது நமக்குத் தெரியும். சங்கராபரணம், பைரவி, காம்போதி முதலிய இராகங்களைப்பற்றிக் குழந்தைகளைக் கேட்டாலும் சொல்லி விடும். ஆயினும் சில அருமையான இராகங்களை திரு. பெ. தூரன் கையாண்டிருக்கிறார்கள். மனோஹரி இராகத்தில் செய்திருக்கிற உருப்படி, மிகவும் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. இதேபோல் ஹம்சாநந்தி இராகமும் அருமையாக அமைந்துள்ளது. உள்ளத்தைத் தொடும் ஒரு பாட்டுப் பிரசித்தம் அடைய வேண்டுமானால், பாட்டுக் கருத்தோடு கூடியிருக்கவேண்டும்; இசையும் சிறந்த முறையில் அமையவேண்டும். இரண்டும் கலந்த முறையில் இப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இராகமாலிகை பற்றியும் பாராட்டவேண்டும். இராகமாலிகையில் இராகங்களினுடைய பெயரெல்லாம் அந்தச் சரணங்களில் வருமாறு சேர்த்திருக்கிறார்கள். இது பாராட்டத் தக்கது. இராகமாலிகை மிக நன்றாக அமைந்துள்ளது என்று நான் மீண்டும் குறிப்பிடுகின்றேன். பாடல்களை இயற்றிய திரு. பெ. தூரன் அவர்களைப் பல்லாண்டுகளாக எனக்குத் தெரியும். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நான் பணியாற்றியபோது, இருவரும் இத்துறை குறித்துக் கலந்து பேசுவோம். பக்தி ஊற்று இவர்களின் பாடல்களில் பெருக்கெடுத்தோடும். எனவே இவர்களின் பாடல்கள், பிற்காலத்திலும் நிலைத்து நிற்கும். பலரும் பாடி வருவர். கடவுள் அருள் வாய்க்கப்பெற்ற திரு. பெ. தூரன் அவர்கள் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து, இதுபோன்ற பல பாடல்களைத் தமிழிற்குத் தர வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

பி. சாம்பமூர்த்தி

ஒரு முக்கிய வேண்டுகோள்

இசையைப் பற்றிய எனது கருத்துக்களை நான் முன்பு வெளியிட்டுள்ள **இசைமணி மஞ்சரி, முருகன் அருள்மணி மாலை கீர்த்தனை அமுதம்** என்ற மூன்று நூல்களிலும் எழுதியுள்ளேன். இசை வகுப்பதில் எனக்கு உதவி செய்தவர்களைப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறியிருக்கிறேன். அவற்றையும் சேர்த்துப் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு சங்கீத வித்வான்களைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

ஒரு பாடலின் இசை அமைப்பை மாற்றாமல், ஆனால் அதைப் போஷித்தும், மெருகிட்டும் பாடுவதாலேயே அப் பாடல் மேலும் மேலும் சிறப்படையும் என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்வார் கள். ஆதலால் அவ்வாறே இந்த மூன்று நூல்களிலும் உள்ள பாடல்களைக் கையாள வேண்டுமாய் சங்கீத வித்வான்களை வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இந்த மூன்று நூல்கள் வெளியாவதற்கு முன்பே. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளியான எனது இரண்டு தமிழிசைப் பாடல் தொகுதிகளும், அல்லயன்ஸ் கம்பெனியார் வெளியிட்ட இசைமணி மாலை என்ற நூலும், சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கம் வெளியிட்ட கீர்த்தனை மஞ்சரி என்ற நூலும் கைவசம் இல்லை. ஆனால் அவற்றிலுள்ள பெரும்பாலான உருப்படிகள் நன்கு திருத்தி அமைக்கப் பெற்றும், இசையிலும் மாறுதல்கள் செய்யப்பெற்றும் இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் வெளியான புதிய கீர்த்தனை நூல்கள் நான்கிலும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன. ஆதலால் பழைய பிரதிகளை வைத்திருப்பவர்களும் இந்த நான்கு புதிய நூல்களில் உள்ளவாறே பாடவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். பழைய பிரதிகளைப் பின்பற்றிப் பாடக் கூடாது என்றும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

ஆசிரியர் முன்னுரை

உலகத்திலுள்ள சங்கீதங்களிலெல்லாம் தலைசிறந்தது நமது கர்னாடக சங்கீதம்; இதில் ஐயமே இல்லை.

ஆனால் இன்று கர்னாடக சங்கீதம் மங்கி வருகின்றது என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த ஒன்று. இதற்குக் காரணங்கள் பல சொல்லலாம்.

அவற்றில் முக்கியமானது நமது இளந் தலைமுறையினர் இதில் உற்சாகங்கொள்ளாமல் வேறு இசைகளில் மயங்கியிருக்கிறார்கள் என்பதே ஆகும்.

நமது இசை ஒப்புயர்வற்றது என்று சொல்லிக்கொண்டிருப்பதில் பயன் இல்லை. அடுத்த தலைமுறையினரை இதில் ஈடுபாடு செய்ய நாம் தவறிவிட்டால் பிறகு நமது சங்கீதத்திற்கே இடையூறு நேர்ந்துவிடும்.

மக்கள் போற்றாதிருந்தால் எந்தக் கலையும் வளராது நலிந்து போய்விடும்.

ஆகவே எப்படி இதில் ஈடுபாடுகொள்ளச் செய்வது என்பது தான் நமக்கு முன்னால் உள்ள பிரச்சினை.

சுமார் முப்பது நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் இசையை மாந்தி இன்பங்கண்ட எனக்கே அதன் சிறப்பு முழுமையாகத் தெரியவில்லை. ஆண்டுகள் செல்லச் செல்ல அதிலே புதிய புதிய இன்பங்களும் நுட்பங்களும் ரசனைகளும் சுவைகளும் தோன்றுகின்றன. தோன்றிக்கொண்டே இருக்கின்றன.

இவ்வளவு காலம் இதில் ஈடுபாடுகொள்ள இன்றைய புதிய தலைமுறைக்குப் பொறுமை இருக்கிறதா?

அவசரமும், பரபரப்பும், வேகமும் மிகுந்த இக்காலத்தில் மக்கள் விரைவில் பலனை எதிர்பார்க்கிறார்கள். அவர்களை ஈர்க்க என்ன வழி? இதுதான் கேள்வி.

எளிதாக மக்கள் புரிந்து அனுபவிக்கக்கூடிய முறையிலே முதலில் தொடங்கினால் பிறகு பேரிமயம்போன்ற கலையை அனுபவிக்கச் செய்வது எளிது.

நீரோடையிலேயே மூழ்கித் திளைக்க விரும்பாதவர்களை சமுத்திரத்தில் மூழ்கித் திளைக்க அழைப்பது விவேகம் அல்ல.

கர்னாடக இசைமரபு வழுவாமல் தோற்றுவிக்கும் தமிழ்க் கீர்த்தனங்களை அநுபவிக்கச் செய்வது என்பது முதற்படி என்று நான் கருதுகிறேன். விருப்பு வெறுப்பின்றி இதனை நோக்குகிற வர்கள் உடனே ஏற்றுக்கொள்வார்கள். நான் மும்மூர்த்திகளின் இசைப்படைப்புகளுக்குப் பெரிதும் மதிப்புக் கொடுப்பவன். அவற்றை அனுபவிக்கப் புதிய தலைமுறையினரைச் செய்யத் தூண்டும் முயற்சியே நான் இதுவரை மேற்கொண்டுள்ளது என்று எவரும் அறிவார்கள்.

ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத் தண்ணீரில் முழுகி அதன் இன்பத்தை அநுபவிக்கச் செய்துவிட்டால் பிறகு காவிரி, கங்கை, யமுனை ஆகிய மூன்று நதிகளிலும் அவர்கள் தாமாகவே சென்று திளைப்பார்கள். அவற்றின் விளைவாக நமது இணையற்ற சங்கீத சாகரத்தில் மூழ்குவதும் எளிதாகிவிடும்.

என்னுடைய முயற்சி ஒரு சிறு நீரோடை போன்றது. தெய்வங்கள் எங்கும் ஓடிவிடவில்லை. அவை கருணை மழை பொழிந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றன. இறைவன் தன்னைத் தமிழில் பாடவைப்பதில் மகிழ்ச்சி கொள்ளுகின்றான். ஆகவே நமக்குப் புரிந்த ஓடையிலே மூழ்கும்படி அன்புடன் அழைக்கின்றேன். மூழ்கி இன்பங்கண்டவர்கள் அத்துடன் நிச்சயமாக நிற்கமாட்டார்கள்.

இந்த வகையிலே விருப்பு வெறுப்பின்றி அனைவரும் நோக்கவேண்டும் என்று நான் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

எதற்காக? நமது ஒப்பற்ற இசைக்கலையைப் பேணி வளர்க்கும் பொருட்டாக.

பேணி வளர்க்க இவன் யார் என்று சதுர் பேசுகின்ற நேர மல்ல இது. நிலைமையைத் தெளிவாக உணர்ந்து, புதிய தலை முறையினரை நமது இசைக்கடலில் திளைத்து இன்பம் பெறச் செய்வதே இன்றைய தலைமுறைக்குள்ள தலையாய கடைமை யாகும்.

அமெரிக்கா முதலிய மேல் நாடுகளெல்லாம் நமது இசைக் கலையைக் கண்டு வியந்து போற்றிப் பாராட்டுகின்றார்கள். நமது சங்கீத வித்வான்களை வரவழைத்து அவர்கள் இசைக்கலையை போற்றுகின்றார்கள். இது நமது தனிப்பட்ட இசைக்கலைக்கு ஏற்றம் தருவதாகும்.

அதே வேளையில் நமது இளந் தலைமுறையினர் மட்டும் இதைக் கவனிக்காமல் இருப்பது சரியல்ல. ஒரு தலைமுறை இவற்றைக் கவனியாமல் அசட்டையாக இருந்துவிட்டால், பிறகு நமக்குத்தான் நஷ்டம் ஏற்படும். இது ஒரு சிறிது காலத்திற்கு இப்படித்தான் இருக்கும். பிறகு நமது கர்நாடக இசைக்குத் திரும்பவும் வந்து விடுவார்கள் என்று எதிர்பார்ப்பது தவறாக முடிந்துவிடும்.

நமது சிற்பக்கலை, நமது ஓவியம், நமது கோயில்கள் உலகத் திற்கே வியப்பளிப்பதாக உள்ளன. நமது இசைக்கலையும் நாட்டியக் கலையும் அவ்வாறே இணையற்றதாகும். இதை முதலில் நமது இளைஞர் நன்றாக உணரும்படி தெளிவுபடுத்தவேண்டும். மேல் நாட்டவர் பாராட்டுகின்றார்கள் என்பதற்காக நாமும் பாராட்ட வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி சரியானதன்று. உண்மை யில் நமது சிற்பக்கலை, கட்டிடக் கலை போன்ற அழகுக் கலைகளை ஆனந்த குமாரசாமி, ஹேவல் போன்ற மேல் நாட்டினர் ஒரு சிலர் பாராட்டிய பிறகே நாமும் பாராட்டவேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. இதேபோல இசைக்கலையும் நடனக்

கலையும் இருக்கவேண்டியதில்லை. இவற்றின் தனிப்பட்ட சிறப்பை உணர்ந்து போற்றி இளைஞர்களை ஈடுபடச் செய்வோம். இது நிறைவேறினால் எனது ஆசை முற்றிலும் நிறைவேறி விடும். இதற்கு ஆண்டவன் அருள் புரிவானாக. சங்கீத வித்வத் சபையில் திசை திரும்பிப்போகும் இளைஞர்களை எவ்வாறு கவர்வது என்பதுபற்றி சர்ச்சை நடந்ததை அறிந்து நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இதேபோல சங்கீத வித்வத் சபையும் தமிழ் இசைச் சங்கமும் சேர்ந்து உழைத்து எப்பாடு பட்டேனும் நமது கர்நாடக இசையின் சிறப்பை-ஒப்புயர்வற்ற சிறப்பை நிலை நாட்டுவது முக்கிய கடமையாகும்.

எவ்வாறேனும் நமது கர்நாடக இசைக்கலை தனது தலை சிறந்த ஸ்தானத்தை அடையப் பாடுபடுவதுதான் நமக்குப் பெருமை தரும் என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுகின்றேன்.

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

நன்றியுரை

சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் இசை மாறுபடாமல் பெரும் பாலும் அப்படியே அவர்கள் சீடர்களின்மூலம் வந்திருக்கின்றது. வாழையடி வாழையாக வந்துள்ள சீடர்கள்மூலம் அப்படியே கிடைத்திருக்கின்றது. இது நமக்கு பெரிய அதிர்ஷ்டமாகும். ஏனென்றால் வித்வான்கள் அந்த இசையைப் பின்பற்றி மெருகேற்றி போஷித்து சிறப்பூட்டுவதும் இதன் அனுகூலமாகும். ஏனென்றால், மிகச்சிறந்த முத்துத் தாண்டவர், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை போன்றவர்களின் இசையமைப்பு நமக்குக் கிடைக்க வில்லை. சிறிது எண்ணிப் பார்த்தால் இசையமைப்புக் கிடைக்கப் பெறாத வாக்கேயகாரர்கள்தான் அதிகம் என்று தோன்றுகிறது. நமது இசையின் முன்னோடிகளான ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர், தாளப்பாக்கம் அன்னமாச்சாரியார், சதாசிவபிரம்மேந்திரர் போன்றவர்களின் இசையமைப்பு நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. சுவாதித் திருநாள் மகாராஜாவி னுடைய ஒரு சில உருப்படிகளையும், சங்கீத கலாநிதி முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் சங்கீத கலாநிதி டாக்டர் செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாசய்யர் அவர்களும் இசையமைப்பை நன்கு செப்பனிட்டு பிரபலமாக்கி உள்ளனர். இராம நாடகம் எழுதிய காழி அருணாசல கவிராயரின் இசை அமைப்பைப் பற்றியும் நமக்கு ஒன்றும் தெரியாமலிருக்கிறது. அந்த உருப்படிகளை சங்கீத கலாநிதி அரியக்குடி ராமானுஜ ஐயங்கார் அவர்கள் இசையமைத்து வெளியிட்டிருக்கிறார். "யாரோ இவர் யாரோ" என்ற உருப்படி இவைகளில் சிறந்த ஒன்றாகும். இதை முதலில் சாவேரி ராகத்தில்தான் பாடியுள்ளனர் என்று சங்கீத கலாநிதி திரு. T. L. வெங்கட்டராமய்யர் அவர்களே கூறக் கேட்டிருக் கிறேன். ஆனால் இப்பொழுது இந்த உருப்படியை பைரவி ராகத்தில் அமைத்துப் பாடுவதால் அதன் சங்கீதம் மிகஉயர்ந்தது என்றும் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அது மிக உயர் தரமாக அமைந்துவிட்டது என்பது மெய்தான். ஆனால் இவ்வாறே உருப்படிகளின் இசையமைப்பை மாற்றிக் கொள் வதுவும் சரியல்ல. அதனால் அந்த உருப்படிக்கு குறிப்பிட்ட இசையமைப்பு ஏற்படாமலும் மெருகு ஏற்றிப் பாடப்படா மலும் சங்கீத வித்வான்களின் கற்பனை வளத்தைக் கொண்டு போஷித்து பாடப்படாமலும் இருந்துவிடும்.

தெய்வத்தின் கிருபையால் நான் வாழ்ந்திருக்கும் போதே பல சிறந்த வித்வான்கள் கீர்த்தனைகளுக்கு இசையமைத்துக் கொடுக்க ஆர்வத்தோடு முன்வந்திருக்கிறார்கள். எந்தக் கீர்த்தனைக்கு என்ன இசையமைப்பு பொருந்துகின்றதோ அதை முற்றிலும் திருப்தியாக ஏற்படும் வரையில் அதை ஏற்றுக் கொள்வதும் எனக்குச் சம்மதமில்லை. பல சமயங்களில் ராகத்தையே மாற்றியிருக்கிறேன்; இசையமைப்பையும் மாற்றி யிருக்கிறேன். இவற்றிற்கெல்லாம் மிகப் பொறுமையுடனும் அன்புடனும் இசையமைப்பு வகுப்பதற்கு நன்றிகூறக் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன். அவர்களுக்கு எவ்வளவு நன்றி கூறினும் தகும்.

இசையமைத்து உதவுவதில் எனது குருநாதராக விளங்கும் சங்கீத வித்வான் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் குறிப் பிடத்தக்கவர் ஆவர். அவர் அமைத்த இசை வகுப்பே பெரும் பாலும் இந்நூலில் காணலாம். மேலும் சங்கீத வித்வான் திரு. டி. எம். தியாகராஜன், சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ், சங்கீத வித்வான் திரு. கும்பகோணம் விஸ்வநாதன், சங்கீத வித்வான் திரு. கே. வி. நாராயணசாமி, சங்கீத வித்வான் திரு. டி. வி. சங்கர நாராயணன், சங்கீதவிதுஷி திருமதி வனஜா நாராயணன் அவர்களும் இந்நூலில் உள்ள உருப்படிகளுக்கு இசையமைப்பதில் உதவி புரிந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் நான் மிக்க நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எனது குருநாதர் திரு. என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர், திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ், திரு. கும்பகோணம் விஸ்வநாதன் இவர்களுடைய இசைச் சிறப்பையெல்லாம் முன்னமே வெளியான மூன்று நூல்களில் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். இடம் இன்மை குறித்து மீண்டும் எழுதப்படவில்லை. இவர்களுக்கு என்னுடைய நன்றியை மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

கீர்த்தனைகள்

இசையமைப்புக் குறியீடுகளின் விளக்கம்

<table>
<tr><th>குறியீடு</th><th>விளக்கம்</th></tr>
<tr><td>ஆ.</td><td>ஆரோகணம்</td></tr>
<tr><td>அ.</td><td>அவரோகணம்</td></tr>
<tr><td>ப.</td><td>பல்லவி</td></tr>
<tr><td>அ.ப.</td><td>அனுபல்லவி</td></tr>
<tr><td>ச.</td><td>சரணம்</td></tr>
<tr><td>,</td><td>ஒரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>;</td><td>இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>|</td><td>ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>||</td><td>ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>—</td><td>ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>=</td><td>ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>~</td><td>ஸ்வரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>—</td><td>ஸ்வரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>.</td><td>ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும் சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>=</td><td>ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>*</td><td>ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வரஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
</table>

1. இராகம் : கேதாரம்   ஆ. ஸ ம க ம ப நி ஸ்   29-ஆம் தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ் நி ப ம க ரி ஸ   பிறந்தது.

பல்லவி

ஐங்கரனில்லாமல் ஆருந் துணை யில்லை
அடைக்கலம் அடைக்கலமே (ஐங்கர)

அனுபல்லவி

கங்கையை சடைவைத்த கண்ணுதல் சிவனும்
அங்கயற் கண்ணியும் சங்கமம் ஆனதோர் (ஐங்கர)

சரணம்

மங்கள வடிவினன் மதகரி வடிவினன்
மாதவர் போற்றிடும் பிரணவ வடிவினன்
பொங்கிடு மெய்ஞானப் புண்ணிய வடிவினன்
போதாந்த மாகுமோர் நாதாந்த வடிவனும் (ஐங்கர)

ப. 1. ; - ஸ மா கமா பா, நீ, ஸ்ா | ; ஸ்ா, ஸ்ஸ்ா | ஸ்நி பா பமகரி
ஐ ங்க ர னி ல்லா மல் ஆ ருந்து ணை யில்லை ||

2. ஸங் - ஸ மா கமா ஸ் நிப நீ, ஸ்ா | ; ர், ஸ் ப நி | ஸ்நி பா பமகரி
ஐ ங் கர னி ல் லா மல் ஆ ருந் து ணை யில்லை ||

3. ஸங் - ஸமா கமா பா, ம்க்ரி ஸ்ா | ; க் ரி ஸ்நி பநி | ஸ்நி ப நி பம கரி
ஐ ங் கர னி ல்லா மல் ஆ . ருந் து ணை . யி . ல்லை ||

1. ஸங் - கமா பமா - மகரீ ஸா ஸா | ரி காஸஸா ; | க மபநி பமகரி
அடைக்கலம் - அடைக் கல மே ஏ ||

ஸங் - கமா பநீ -ஸ் நிபம கரீஸ | ரி காஸஸா கம | பநிஸ்நி பமகரி
அடை க்கலம் அடை க்கல மே ஏ ||

ஸங் - (ஐங்கரனில்லாமல்)

அ. ப. ; ஸ்ா, நிபா - ப மகரி ஸரி ரிக | ஸா ஸமா கமா | பா நீ ஸ்ா ;
கங் கயை - ச டை வைத்த கண்ணு தல் சி வ னும் ||

; - ஸ்ா, நி பாி -ஸ் நிபமகரிஸா | : ஸ மா கமா | ஸ் ாிாி க்ஸ்ா
கங் கையை - சடை வைத்த கண்ணு தல் சி வ னும் ||

; ஸ்ா, ம் க்ாி ஸ் ா்ீ ஸ் ஸ்ா; | ; ஸ்ா ஸ் ஸ் நி ப | ,ாிஸ் நி பம க ாி
அங் க யற் கண் . ணியும் ச ங் க ம ம் ஆ ன தோ . ர் ||

ஸா ஸ்ா ப் ம் க்ாி ஸ்ா ஸ்ா ாிக்ா ஸ் | ; ா்ீ ஸ் ஸ் நி ப | ,ாிஸ் நி பம க ாி
அ ங் க யற் கண்ணி யும் . ச ங் க ம ம் ஆ ன தோ ர் ||

ஸநி (ஐங்கர)

; கமா பபா பா பா பா பா | ; ப நீ ப மா | ம க ரீ ஸாஸா
மங் கள வ டி வி ன ன் ம த க ரி வ . டி வினன் ||

; ஸ நி ப ஸஸா ம காரி ஸரி ரிக || ,ஸ ஸ மாக மா | பா ஸ் நி பாபா
மா . . தவர் போ . ற்றிடும் . பிர ண வ வ டி . வினன் ||

; பொங்கிடு மெய்ஞ்ஞானப் | ; புண்ணிய | வடிவினன்
; போதாந்த மாகுமோர் ; நாதாந்த வடிவனும் ||

; (ஐங்கரனில்லாமல்)

2. இராகம் : பூரிகல்யாணி ஆ. ஸரிகமபதபஸ்ா 53 வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ரூபகம். அ. ஸ்நிதபமகரீஸா பிறந்தது.

பல்லவி

ஆதி மந்திரம் ஐந்தெழுத்தினை
ஓதுவார்அவர் யாதும் வெல்லுவார் —ஆதி

அனுபல்லவி

வேத நான்கினில் மேவும் மந்திரம்
நாத மந்திரம் நமசிவாய வாம் —ஆதி

சரணம்

ஆதி அந்தமில் ஜோதியாகவே
அருணை நின்றதோர் கருணை மந்திரம்
பாதியாம் உமை பங்கன் மந்திரம்
பரவுவார் தமக் கருளும் மந்திரம் —ஆதி

ப. 1. தா ; ம த மா காரீ | பா , ம க ம க ரி க ’ரி ஸா
ஆ . தி . மந் திரம் ஐந் . . தெ . ழு . த்தி . னே ||

ஸாரீ ஸ நி தா ஸாரீ | கா ; ரீ கா மா பா
ஓ . து . வார் அவர் யா . தும் வெல் லு வார் ||

2. தா ; ம த ஸ்ா ஸ் நி தா | ப ம கா நி த ப ம க ரி ஸா
ஆ . தி . மந் தி . ரம் ஐந் . . தெ . ழு . த்தி . னே ||

ஸா ரீ ஸ நி தா ரி ஸ க ரி | கா ; ரீ கா நித பா
ஓ . து . வார் அ . வர் . யா , தும் வெல்லு . வார் ||

3. த ம த ஸ் ரிக் ரி ஸ் நி த பம | பாம க நி நி த ப ம க ரி ஸா
ஆ . . . தி . மந் . தி . ரம் ஐந் . . தெ . ழு . த்தி . னே ||

ஸ ரி ஸ ரி ஸ நி தா ரி ஸ க ரி | கா ; ரீ கா நித பா
ஓ . . . து . வார் அ . வர் . யா . தும் வெல்லு . வார் ||

தா ; ப த பம க ரி ம கா
ஆ . தி . மந் தி . ர ம்

அ. ப. ப்ா ; மா பா , த பா | ஸ்ா ; ஸ் நி தா ரீ ஸ்நி
வே . தம் நான் கி லும் | மே . வும் . மந் தி ரம் ||

த ப பா ; மா ஷி | ஷி தா ரீ ஸ்ா
வே . . தம் ஷி | ஷி மந் தி ரம் ||

நி த ப ம கரி கம ப த தப | ஸ்ா ; நி த ஸ் ரிக் ரி க்ா
வே . . தம் நான் கி . லும் | மே . வும் . மந் தி . ரம் ||

க்ரிம் க்ரீ ஸ் நி த ம தா | ஸ் நி தா ப ம க ரி க ம பா
நா . . த மந் . தி . ரம் | ந . ம சி . வா . ய . வாம் ||

ச. கா கா கா கா கரி கா | பா; ப ம த ம காரீ
ஆ தி அந்த மில் . | ஜோ தி . யா . கவே ||

கம் த கம க கரி க ரி ஸா | ஸ நி தா ஸாரீ க ரி கா
அரு . ணை . நின் ற . தோர் | க . ருணை மந் தி . ரம் ||

பாதியாம் உமை பங்கன் மந்திரம்
பரவுவார் தமக்கருளும் மந்திரம் (ஆதி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

3. இராகம் : சங்கராபரணம்   ஆ. ஸரீகமபதாநிஸ்ா   29வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : சாப்பு   அ. ஸ்நிதபமகரீஸ   பிறந்தது.

பல்லவி

மாமதுரை மீனாட்சி
மகாசக்தி பரமேஸ்வரி (மாமதுரை)

அனுபல்லவி

தேமதுர மொழியாள் சிவகாமி உமையாள்
தீந்தமிழின் சுவைமகிழ சிறுகுழந்தையாய் வந்த (மாமதுரை)

சரணம்

அம்பா உன் மகிமை சொலத்தரமோ
ஆலவாயதனில் ஆட்சி செய்த மகராணியே
அன்பால் உனைவந்து அண்டினவர்க் கருள்செயும்
அங்கயற்கண்ணி அமுதே சொக்கநாதன் மகிழ் (மாமதுரை)

ப. ; மா ;	தா பா மா ;	மா கா மா	ரீ கா மா ;	
. மா .	ம து ரை .	மீ . .	ஞ . . .	‖
பா ; மா	கா , ரி ஸ ரி கா	மா பா ஸ் நி	த பா மக ரி ஸ	
ட்சி . ம	கா . . ச . .	க்ஷி ப ர .	மே . ஸ்வ . ரி	‖
ரி க மா ;	ப த நி ஸ் நி த பா	ம த ப ம ப ம	க ரி கா மா ;	
. . மா .	ம . து . ரை . .	மீ	ஞ	‖
பா ; மா	கா , ரி ஸ நி ஸ ரி	க ம ப த நி ஸ்	ரி நிதப ம கரிஸ	
ட்சி . ம	கா . . ச . . .	க்ஷி . ப . ர .	மே . . . ஸ்வ . . ரி	‖
ரி க				
. .				
அ. ப. ; தா பா	மா கா மா பா	தா த நி நி ப	தா நீ ஸ்ா ;	
. தே .	. ம து ர	மொ ழி . . .	. . யா ள்	‖
; ஸ்ா ஸ் நி	ஸ்ா ரீ ஸ்ா , ரி	நீ , தா,	பா ; ; ;	
. சி வ .	கா . மி . .	உ . மை	யா ள் . .	‖

; நி த ம த | ப ம கா மா பா | தா த நி நி ப | தா நீ ஸ்ா ;
. தே . . . | . . ம து ர | மொ ழி . . . | . . யாள் . ||

; ஸ்ா ஸ்ா | ரி க ம க க ரி ஸ் ரி | நீ , தா , | பா ; ; ;
. சி வ | கா . . . . . மி . | உ . மை . | யா ள் . . ||

; த கா ம தா | நீ ரீ கா கா | , ரி ம்ா க்ா | ரி ஸ் ஸ்ா ; ; ;
. இந் . . த | மிழின் சு வை | . . ம கி | ழ . . . . . ||

; நீரி நி | தா பா பமமா , த ; | ; ம் ம் க் ரி | ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
. சிறு . | கு ழந் தை யாய் | வந் . . . . | . . . . த . . . ||

ரிக

ச. ; கா, ம | பா ; பா ; | மா கா ம ரி | கா ; ; ;
. அம் | பா உன் . | ம கி . . | மை . . . ||

; மா கா | மா ; ; ; | ப நி தா மா | தா பா கா மா
. சொல் | ல . . . | த . . ர | மோ . . . ||

ரீ கா , ம | பா ; மா ப த பா, த | ப நி தா மா | தா பா கா மா
. அம் . . | பா . உன். . . . | த . . ர | மோ . . .

; மா கா | மா ; ; ; | ப நி தா மா | பா ; ; ;
. சொல் . | ல . . . | த . . ர | மோ . . . ||

; கா ; | மா பா ப த பா | ப ம மா , கா, | கா ம ரி கா ;
. ஆ . | ல வா . . ய | த . . . ணில் | ஆ . . ட்சி . ||

; மக ரி ஸ | ரீ ; ப ம க ரி | கா ரி கா , | மா ; பா ;
- செய் . . | த . ம . ஹா . | ரா . . . | ணி . யே . ||

அன்பால் உனைவந்து அண்டினவர்க் கருள்செயும்
அங்கயற் கண்ணி அமுதே சொக்கநாதன் மகிழ் (மாமதுரை)

(இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக)

4. இராகம் : ஸரஸாங்கி — ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் — தாய் ராகம்
தாளம் : கண்டஜம்பை — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

உனையன்றித் துணைக் காணேன் - ஸ்ரீ ராமசந்த்ரா
எனையாட் கொண்டருள்வாய் (உனை)

அனுபல்லவி

அனவரதமும் உன்றன் அரவிந்த பாதம் எண்ணி
மனங்கசிந் துருகினேன் வள்ளலே இரங்குவாய் (உனை)

சரணம்

குகனென்ற வேடனையும் குரங்கின வேந்தனையும்
சரணென்ற வீடணன் தன்னையும் தம்பியாய்
அகமகிழ்ந் தேற்றதோர் அருள்நிறை புண்ணியனே
ரகுவம்ச திலகனே ரமணீய ராமனே (உனை)

ப. 1. நீ ஸ்ா ஸ் நி தா பா | மா கா ரீ கா மா
உ ஊ ய ன் . றி | து ஊ க்கா . . ||

பா ; மா , க ப ம | க ரி கா மா பா தா
ணேன் . ஶ்ரீ . . ரா . | . . ம சந் . த்ரா ||

2. நீ ஸ் ரி ஸ்நி தா பா | மா கா பம க ரி க ம
உ ஊ . யன் . றி | து ஊணக் கா . . . . ||

பா ; மா நி த ப ம | க ரி கா மா பா தா
ணேன் . ஶ்ரீ . . ரா . | . . ம சந் . த்ரா ||

3. நீ ஸ் ரி க்ம் க் ரி ஸ் நி . | த ப மக பம க ரி க ம
உ ஊ . யன் . . றி . | து . ஊணக் கா . . . . ||

பா ; ம க ரி ஸ ஸ் நி | த ப ம்க் ரி ஸ் நித ப த
ணேன் . ஶ்ரீ . . . ரா . | . ம சந் . . த்ரா . . ||

நீ ஸ்ா ; நீ ; | தா பா மா கரி ப ம ||
எ ஊ்ன . ஆட் . | கொண் . ட ருள் . . ||

கா ; ; ; ; | ம க க ரி ஸா ; ; ||
வாய் . . . . | . . . . ||

அ.ப. 1. மா யா கா மா ரீ | கா ; மா ; பா ||
அ ன வ ர த | மும் . உன் . றன் ||

கா மா பா தா நி ஸ் | ஸ் ஸ் தா நீ ; ஸ்ா ||
அ ர விந் த பா . | . . தம் எண் . ணி ||

2. மா ப த நி ஸ் நி த ப ம | பம க ரி ஸ ரி க ம பா ||
அ ன . வ . ர . த . | மும் . . உன் . . . றன் ||

கா மா பாதா நி ஸ் | ஸ் ஸ் தாநீ; ஸ்ா ||
அ ர விந்த பா . | . . தம்எண் ணி ||

ரீரீ ம்ா க்ா ரீ | ஸ்ா நீ தா நீ ;
மன ங்க சிந் . | து ரு கி னேன் . ||

ஸ்ா , நி தா பா , ம | க ரி ஸரி க ம பத நி ஸ்
வள் . . ள லே . . | இ . ரங் கு . வா ய் . ||

ச. கா மா பம தா பா | மா ப ம கா ம ரி கா
கு க னென் . ற | வே . . ட னை . யும் ||

தா பாபா மா மா | கா க ரி பம கா ஸா
கு ரங்கி ன வே | . . . ந்தனை . யும் ||

நீ தா நீ ; ஸா | ரீ ஸா ரீ காமா
ச ர னென் . ற | வீ . . டணன் ||

தா பா மா கா ரீ | பம ம க க ரி ஸா ;
தன் . னை யும் . | தம் . . பி . யாய் . ||

மா பா கா மா ரீ | கா ; மா பா ;
அ க ம கிழ்ந் . | தேற் . ற தோர் . ||

கா மா பா தா நி ஸ | ஸ்ா ; தா நீஸ்ா
அருள் . நி றை . . | புண் . ணி யனே ||

ரிரி ம்ா க்ா ரி | ஸ்ா நீ தா நீ ;
ரகு வம் . ச | தி ல க னே . ||

ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா ப ம | க ரி ஸ ரி க ம பத நி ஸ்
ர ம ணீ . . ய . | ரா . . . ம . னே . . ||

5. இராகம் : தோடி   ஆ. ஸரிகாமபதநிஸ்   தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நீதபமகாரிஸ

பல்லவி

என்று வருமோ
எனக்குப் பரஞானம் (என்று)

அனுபல்லவி

ஒன்றே தெய்வம் ஒருவனே எங்கும்
நின்றே நடிப்பவன் என்றே தெளிந்திட (என்று)

சரணம்

என்னுளே அந்தப் பரமன் நின்றுளான்
யானும் அவன்மயம் என்னுமோர் உணர்வும்
மண்ணிலே அனைத்தும் அவன் வடிவாகும்
மாயையே வேற்றுமை என்ற மெய்யறிவும் (என்று)

ப. ; ஸ்ா ; நீதா பா ப ம கா | ; மா காமா | தா மா தா ;
. என் . றுவ ரு மோ . . | . எ னக்கு | ப ர ஞா . ||

நீ ஸ்ா; ரிஸ் நி த நிஸ் நித நித | பமபத நீ தா | தகமா த ம தா
னம்என் று . வ . ரு . மோ . . | . . எ . னக்கு | ப . ர ஞா . . ||

நீ ஸ்ா; ரிஸ் நி த ப த நித ப ம | கரி ஸரி கம பத | மகமா த ம தா
னம்என் று . வ . ரு . மோ . . | . . எ . ன . க்கு . | ப . ர ஞா . . ||

நீ ஸ்ரி கரி ஸ்நி த நி ஸ் ரி நிதமக | ரீ ஸ மக தம நி த | ஸ்நிக ரி ஸ் நிதம | தநி
னம்என் . . று . வ . ரு . மோ . . . | . . எ . ன . க்கு . | ப . ர . ஞா . . . னம்

அ. ப. தா, தா, தா நி ஸ் தா ; | ; பாதா நீ | தா, நீ, ஸ்ா
ஒன் றே தெய் . . வம் . | . ஒரு வ | னே எங்கும் ||

ரிஸ் தா, தாக் கரிஸ் நி தாநிஸ் நித | ; மா தா நி ஸ் | நித தா, ரிரீ , கா
. . ஒன் றே . தெய் . வம் . . . . | . ஒ ரு வ . | னே . எங் . கும் ||

; தா, மா நி தரி நிக் க்ரி ஸ் நி | தா மா தா நி ஸ் | நி த தா, ரி நீக் ரி
ஒன் றே . தெய் . . வம் . . | . ஒ ரு வ . | னே . . எ ங் . கும் ||

ஃம் க் ரீ ஸா, ஸ் நி தா நீஸா | ; கா;மா | ; தாமாதா நீ
. . நின் . றே ந . டிப் பவன் | . என்றே | . தெளிந்தி || ட

ச. ; , தாத தா பா ; பா ; | ; தப மாகா | க ரி ரீ கா மா
என்னு ளே அந் . த . | . . ப ரமன் | நின் . . றுளான் ||

; , நீநி நீ, ஸ் நித தா ; பா ; | ; தப மா கா | கரி ரீ கா மா
. . என் னுளே அந் . . த . | . பர ம ன் | நின் . றுளான் ||

; , ஸாநீ தா நிஸ் நி த தா ; பா ; | ; த பமாகா | ; , கரி ரீ காமா
. . என்னுளே . . அந் . . . த . | . . பரமன் | . . நின் . றுளான் ||

; கா,ரீ, மாகா மாமா | ; , ககா ஞா || ; , ககா பா
. யானும் அவன் மயம் | . . என்னுமோர் | . . உணர்வும் ||

மண்ணிலே அனைத்தும் அவன் வடிவாகும்
மாயையே வேற்றுமை என்ற மெய்யறிவும் (என்று)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

6. இராகம் : கீரவாணி   ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்   தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி (2 களை)   அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

புண்ணியம் ஒருகோடி புரிந்தேனோ - நான்
போற்றிடும் காமகோடி ஆசாரியாள் அருள்பெற

அனுபல்லவி

கண்ணில் கருணைகாட்டி கரமலர் அபயங் காட்டி
எண்ணிலா இன்பங்கூட்டி எனைஅவர் ஆட்கொள்ள (புண்ணி)

சரணம்

அன்னை காமாட்சிபோல அன்பே வடிவாய் வந்தார்
அமுதூறும் எளிய சொல்லால் அருமறை எல்லாம் தந்தார்
தன்னை மறந்துஅதுவே தானாகும் தவவேந்தர்
சரணார விந்தமதில் தஞ்சம் புகுந்திட நான் (புண்ணி)

ப. ; ; ; ஸ்ா ஸ் நி தா பா; கா; ம பா ம கா ரீ ரீ க ஸ |
. . புண்'ணி . . யம் ஒ ரு . . கோ . டி . .

; ; நீஸா ரீ; ரீ ம க | கரி ரீ ரீ , க மா ; பா மா
. . புரிந் தே . . . ஞே . . . . . . நான் . ||

பா தா - தநி ஸ்ா ஸ நி தா பா; கா; மா ப த ப த பம கா ரீ க ம |
. . - புண் . ணி . . யம் ஒ ரு . . . . கோ . டி . .

ரீ க ஸ ரி நி ஸா ரீ; ம க த ப | மக கா ரீ ; , க மா ; பாமா
. . . . பு . ரிந் தே . . . . ஞே . . . . நான் ||

பா தா - த நி ஸ்ா ஸநி தா பா; கா; த பா ம கா ரீ ரி க ம க |
- போ . . ற்றி . டும் கா ம . . கோ . டி . . .

க ரி ரி ஸ ரீ , க , மா; பாமா | தா; ; ; நீ, ரி ஸ் நி த ப
. . . . ஆ . . . . சார் யாள் . . அருள் . . பெ . ||

த நீ நி - ஸ்ரி க் ரி ஸ் நி தா பா ; க ம ப த நி ஸா நி தப ம க ரீ க ம |
ற . . . - புண் . . ணி . . ய யம் . ஒ . . . ரு . . கோ . . டி . . .

க ரி ஸா ரி நி ஸா ரீ; ம க த ப | ம க கா ரீ ; , க மா ; ப ம த ப
. . . பு . ரிந் தே . . . . . | ஞே . . . . நான் . . ||

தா ; - த நி ஸ் ரி ஸ நி தா பா கா; மா ப த ப ம கா ரீ ரி க ம க |
. . - போ . . ற்றி . டும் கா ம . . . . . கோ . டி . . .

க ரி ரி ஸ் ரி க மா; ப த நீ ; | ஸ்ரி க்ா ; க் ம் க் ரி ஸா ஸ் நி த ப
. . . . ஆ . . . சார் . . . | யாள் . . . அ . ருள் . . பெ . ற் . ||

த நி ஸ் ரி - ஸ்ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ நி தா பா ;
. . . . - புண் . . . . . ணி . . யம் ஒருகோடி புரிந்தேஞே

அ. ப. ; ; ஸ நி தா பா; ப த மா ம த பா தா; நீ; ஸ்ா; |
. . கண் . ணில் க . . ரு . . ஊ கா ட்டி

; ; ஸ க் ரி ஸ நீ ஸாரீ | ரி க் மா ரீ க்ா க் ரி ரீ ஸா;
; ; க . ர . . மலர் | அ . ப யம் . கா . ட்டி ||

நி ஸ் ரி ஸ், ரி - ஸநி தா பா; த ப ப ம தா பா தா; ஸ நி நீ ஸா ; |
. . . . . - கண் . ணில் க . . . ரு . ணை கா . . ட்டி

; ; ஸ ரீ நீ, ஸ்ரீ; | ம் க் ப் ம் க்ா, க்ரி ரீ ஸ் ரி க்ரி
. . க . ர மலர் அ . ப . யம் கா . ட் டி . . ||

ரி - ஸரி ஸ் ரி க் ரி ஸ நி தா; பா த ம ம த பா|தா; ஸ நி நீ ஸா; |
. . . . கண் . . . . ணில் . . க . . ரு . . ணை கா . . ட்டி

; ; ஸ ரீ நீ, ஸ்ரீ; | ரி க் ம் ப் ம் கா, க் ரி ரீ ஸா ;
. . க . ர மலர் அ . ப . . யம் கா . . ட்டி ||

; ; - ஸ் ரீ க்ா க்ரி ரீ ஸா; நீரீ ஸ் நி தா பா தா நிஸ் ரீ |
. . - எண் . . ணில் . லா இன் பம் . . கூ . ட்டி .

ரீ ஸா ஸ்ா நி ரி ஸ் நி தாபா; | ம பா க கா ரீ மகரி ஸ ரிகமப
. . என் . னை . . அவர் ஆட் . . . . கொள். ள. . . ||

த நிஸ் ரி - ஸரி ஸ் ரி க் ரி ஸ நி தா பா;
. . . . . - புண் . . . . . ணி . . யம் ஒருகோடி

ச. ; ; ரீ; ரீ; கா; ம பா ம கா; க ரி ரீ ஸா; |
அன் ஊ கா மா . . க்ஷி போ . . லே

; ; கரி ஸ ஸா நி ஸா ; ரீ | ரீ; கா; பம ம க கா ரீ
அன் . . . பே . . வடி வாய் வந் . . . தார் ||

ரீ க ஸ - ரீ கா மா; மா; மா நிக கா; கா நீ ஸா; |
. . . - அ மு தூ றும் எளி . ய சொல் . லால்

; ; ; ரீகா மாமா; | பா தா நீ, ரி ஸ நி தாபா;
அரு மறை எல் . லாம் . . . தந்தார் ||

; ; - ஸ நி தா பா; பா த ம மா த ப தா; ஸா நீ ஸ்ா; |
. . - தன் . . ஊ ம . . றந் . . து அ. து வே

; ; பா தா நி ஸ் ரி க் ரீ; | ரி க் ம்ா ரீ க்ா க் ரி ரீ ஸ்ா;
. . தா . ஞ . . . கும் த . வ வே . . . . நிதர் ||

நி ஸ் ரி ஸ் , ரி - ஸநி தா பா; த ப ப ம மத பா தா; ஸா நீ ஸ்ா;
. . . . - தன் . ஊ ம . . . றந் . து அ து வே

பா தா நி ஸ் ரி க்ா ரி ஸா | ரி க் ம் ப் ம் க்ா, க் ரி ர் ஸ்ா;
தா . ஞ . . . . கும் | த . வ . . வேந் . . . தர்

; ; - ஸ் ரி க்ா க் ரி ர் ஸ்ா ; நீ ர் ஸநி தா ; ப த நீ;
. . - ச . ர ஞ . . ர . விந் . தம் . . அ . தில்

; ; ஸா நி ரி ஸ் நி தாபா ; | ம் பா ம கா ரீ ம க ரி ஸரிக மப
. . தஞ் . . . . சம்பு . | குந் . . . . தி . ட .நான் . .

த நி ஸ் ரி - ஸ ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ நி தா பா;
. . . . - புண் . . . . . ணி . . யம் ஒருகோடி

7\. இராகம் : தர்மவதி — ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் — 59-வது தாய்ராகம்

தாளம் : ஜம்பை — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

தஞ்சம்என வந்தஎனைத் தள்ளுவது நீதியோ
தர்மவதி யானஉனக் கிதுதருமம் தானோ

அனுபல்லவி

அஞ்சல்என அகமகிழ்ந்து ஆறுதல்சொல் லாயோ
அகிலாண்ட கோடிகளின் அன்னையும்நீ யன்றோ (தஞ்சம்)

சரணம்

செஞ்சடையில் கங்கையுடன் பிஞ்சுமதி சூடும்
சிவனார்தம் மேனிவளர் பச்சைப்பசுங் கொடியே
நெஞ்சில்உனை எண்ணிஎண்ணி அல்லும்பகல் எல்லாம்
நீயேகதி தாயேஎன நின்றேன்அருள் தாராய் (தஞ்சம்)

ப. தா ; நீ தா மா | பா ; கா மா பா ||
தஞ் . சம் எ ன | வந் . த எ னே ||

; தா தா மா தா | நீ . தா பா ; ||
. தள் ளு வ து | நீ . தி யோ . ||

தா ; நீ ம த நீ ஸ் நி | தப பா ; கா மா பா ||
தஞ் . சம் எ . ன . . | வந் . . த எ னே ||

; தா தா மா தா | நீ , த ஸா நீ ஸ் ||
. தள் ளு வ து | நீ . . தி யோ . ||

தா ; நீ ம த நி ஸ் | நித ப ம க ரி க ம பா ||
தஞ் . சம் எ . ன . | வந் . . த . எ . னே ||

; தா தா மா தா | நீ , த ஸா , நீ , ||
. தள் ளு வ து | நீ . . தி . யோ . ||

மா ; பா தா நீ | பா ; தா நீ ஸ்ா
தர் . ம வ தி | யா . ன உ னக் ||

நீ தா நீ ஸ்ா ரீ | ஸ் ரி க்ா க் ரி ரீ , நி
கி து த ரு மம் | தா . . ஞே . . . . ||

தா ; நீ ம த நி ஸ் | நித ப ம க ரி க ம பா
தஞ் . சம் எ . ன . | வந் . . த . எ . னை ||

; தா தா மா தா | நீ, த ரி ஸ் ஸ்ா , நீ .
. தள் ளு வ து | நீ . தி . . . யோ . ||

அ. ப. ஸ்ா ; நீ தா பா | தா பா தா நீ ஸ்ா
அஞ் . ச லெ ன | அ க ம கிழ் ந்து ||

நீ ; ரீ க்ா ; | தா ; நீ ; ரீ
ஆ . று தல் . | சொல் . லா . யோ ||

ஸ்ா ; நி த நி த ம க | ரி ஸ ரி க ம் ப த நி ஸ்ா
அஞ் . ச . லெ . ன . | அ . க . ம . கிழ் . நிது ||

நீ | ஸ்ா ; ரீ க்ா ம்ா
ஆ . றுதல் . | சொல் . லா . யோ ||

ரீக்ா க்ரி ரீ ஸ்ா | க்ரி ஸ் நி தா நீஸ்ா
அகி லாண் . ட | கோ . . டி களின் ||

நீக் ரி ரி நி , தா பா , ம | கா ; மா ; பா
அன் . . . . னை யும் . . | நீ . யன் . றே ||

ச. தா ; தா நீ தா | பா ; மா தா பா
செஞ் . ச டை யில் | கங் . கை யு டன் ||

மா ; கா மா பா | கா ரீ கா மா பா
பிஞ் . சு ம் தி | கு . . . டும் ||

தா ; நி ரி நி த நீ | பா ; த நி த ப தா ||
செங் . ச . டை . யில் | கங் . கை . யு . டன் ||

மா ; ப த ப ம பா | ம க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம ப ||
பிஞ் . சு . ம . . தி | சூ . . . . டும் . ||

கா மா பா , ம த ப | கா , கா [illegible] நி ||
சி வ ஞர் . . தம் . | மே . னி வ . ளர் ||

ஸா ; ரீ ; கா | மா ; கா மா பா ||
பச் . சைப் . ப | சுங் . கொ டி யே ||

நெஞ்சில் உனைஎண்ணி எண்ணிஅல்லும் பகல்எல்லாம்
நீயேகதி தாயே என நின்றேன் அருள் தாராய்

(இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக)

8. இராகம் : மாயாமாளவகௌளா ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் தாய்ராகம்
தாளம் : ரூபகம் அ. ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

சகல கலாவாணீ—மனத்
தாமரை வீற்றருள் தாயே (சகல)

அனுபல்லவி

அகில லோகமெல்லாம் உன்றன் அறிவுச் செல்வம் ஓங்கி
மகிழ அருளும் சுடரே மலர் வெண்தவிசில் வளரும் (சகல)

சரணம்

அமிழ்தின் சுவைகொள் கலைகள் பலவும் அணிகளாக உடையாய்
அமர வாழ்வை நல்கும் உயர் அறநல் நெறிகள் தருவாய்
கவிதை உன்றன் கருணை இன்பக் கானமுன்றன் முறுவல்
கண்ணின் ஒளியதாக நின்ற கல்பதருவே அருள்வாய் அம்பா (சகல)

ப. ; நி ஸ் = , நி தா பா, ம | மக பம = கா ; ; ; ம ||
சக லகலா . | வா ணீ

பதநிஸ் = , நி தா பா, ம | மக பம = கா ; ; க ம ||
. . சக லகலா . | வா ணீ . .

பதநிஸ் = , நி தா பா, ம | க மபத = பமகா, மகம ||
. . சக லகலா . | வா . . . ணீ . . . .

பதநிஸ் = , நி தா பா, ம | கம பத = பம கம க ரிஸநீ ||
. . சக லகலா . | வா . . ணீ . மனத்

ஸரீக = மா ப தா நி ஸ்ா | ஸ் நிஸ்ரி = ஸ்ா, நி தமதநி ||
தா . ம ரை வீ ற் றருள் | தா . . . . யே . . . .

ஸ்ரிநிஸ் = தநிபதமபாம | க மநித = பம க மக ரிஸநி ||
ச . க . ல . க . லா . . | வா . . . . ணீ . . மனத்

ஸ ரி க ம் = ப தபதநி ஸ் ரி ஸ் । ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி ஸ் நி த ம த நி
தா . . ம ரை . வீ . . ற்ற ரு ள் தா . . . . . . யே . . . . ॥

ஸ் ரி நி ஸ் = த நி ப த ம பா ம । க ம் நி த = ப ம கா ; ;
ச . க . ல . க . லா . . வா . . . . ணீ . . ॥

அ. ப. ; ப க = மா பா தா நீ । ஸ் நி ஸ் ரி = ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
அ கி ல லோ . க மெ ல் . . லா ம் உன் றன் ॥

; ஸ் ஸ் = ரீ ஸ்ா; ஸ் நி । நி த தா = நி த நீ நி ஸ் நி த
அ றி வுச் செல் வ ம் ஓ . ங் கி . . . . . . ॥

ப ம ப க = மா ப த நி த நீ । ஸ் நி க் ரி = ஸ்ா ; ஸ் ரி ஸ்ா
. . அ கி ல லோ . . . க மெ ல் . . லா ம் உ ன் றன் ॥

; ஸ் ஸ் = ரீ ஸ்ா; ஸ் நி த நி ஸ் நி = த ம தா நீ;
அ றி வுச் செல் வ ம் । ஓ ங் . . . . கி . ॥

; ஸ் ரி = க்ா க்ா க்ா க்ா | ரி க் ம் க் = ரீ ஸ் நி ஸா ரீ
ம கி ழ அ ரு ளும் சு . ட . ரே க . ம ல ||

; ஸ் ரி = க்ா க்ா க்ா க்ா | ரி க் ம் க் = ரீ ம் க் ரி ஸ் ரீ
ம கி ழ அ ரு ளும் சு . ட . ரேக . ம . ல ||

; ஸ் ரி = க்ா க்ா க்ா க்ா | ரி க் ம் ப் = ம் க் ரி ரி ஸா ரீ
ம கி ழ அ ரு ளும் சு . ட . ரே . . க ம ல ||

க் ரி க் ரி = ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம | க ம ப த = பா ; , க ம ப
ம . ல ர் வெண் த . வி . சில் வ . ள . ரும் . . . ||

த நி ஸ் ரி = க்ா க்ா க்ா க்ா | ரி க் ம் ப் = ம் க் ரி ரி ஸா ரீ
. . ம கி ழ அ ரு ளும் சு . ட . ரே . . க ம ல ||

க் ரி க் ரி = ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம | க ம ப த = நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம
ம . ல ர் வெ ண் த . வி . சில் | வ . ள . . . ரு ம் . . . . ||

ப த (சகல)

ச. ; ப த = பா தா பா பா | ; ப த = பா பா த ப த ப

அமிழ் தின் சு வை கொள் | க லை கள் ப ல . வு ம் ||

த ம ப த = பா மா; மா | ம க ப ம = கா ; ப ம க ரி

. . அணி க ளா க | உ . டை . யாய் . . . . ||

க ம ப த = நீ த நி தா பா | ; ப த = பா பா த ப த ப

. . அமிழ் தின்சு . வை கொள் | க லை கள் ப ல . வு ம் ||

த ம ப த = பா மா ; மா | ம க ப ம = கா ; ;

. . அணி க ளா க | உ . டை . யா ய் ||

; ரி க = ரீ ஸா ; ஸ ரி | கா ; = மா ப ம க ரி ஸா ஸா

அ ம ர வா ழ்வை . | ந ல் கு ம் . . . உ ய ர் ||

; ஸ ஸ = நீ ஸா ஸா ரீ | கா மா ப ம = க ரீ ஸா

அ ற நல்நெ றி கள் | த ரு . . வா ய் . ||

; க வி = தை உ ன் ற ன் | க ரு = ணை இ ன் ப க்
கா ன மு ன் ற ன் | மு று வ ல் ||

; க ண் = ணி ன் ஒ ளிய | தா ; = க நி ன் ற
; க ல் ப த ரு வே | யருள் வா ய் அ ம்பா ||

(சகல)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

௯. இராகம் : கேதாரகௌளை   ஆ. ஸரிமபநிஸ்ா   28-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நிதபமகரிஸ   பிறந்தது.

பல்லவி

சோதனை செய்தது போதும் போதும் ஐயா
மாதுமை பாகனே மதிபுனை ஏகனே (சோதனை)

அனுபல்லவி

வாதனைப் பட்டு நான் வருந்தியே வாடினேன்
நாதனே மேலைச் சிதம்பர ராஜனே (சோதனை)

சரணம்

பாடிநான் வேண்டினேன் பரம தயாளனே
பண்ணிய பிழைகளை எண்ணிநீ தள்ளாதே
தேடியுன் பாதங்கள் தஞ்சமாய்ச் சேர்ந்துளேன்
திருவருள் செய்தெனைப் பரிவுடன் பாரய்யா (சோதனை)

ப. 1. ; - * ஸ்ா , நி து பா - ப ம ப தா ப ம க க ரி - |
. - சோ . த . னை - செய் . . . த . து .

ரி ஸ ரி மா , - ம க | ம ரி ரீ - ரி ம ப நி
போ . . தும் . - போ . தும் . - ஐ . யா . ||

2. ஸ்ா - * ப நிஸ் ரீ ஸ் நி த பா - ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா ம க ரீ - |
. - சோ . . . . த . னை - செய் . . . . த . து -

ரி ஸ ரி மா , - ம க | ம ரி ரீ - ரி ம ப நி
போ . . தும் . - போ . தும் . . - ஐ . யா . ||

ஸ்ா - * ரி ரீ ம்க் ரீ - ரி க்ா ரி ஸ்ா - ஸ் நி ஸ் ரி |
. - மா . . . து - மை . . . - பா . . க

ஸ்ா ; ; - ரி ஸ் | நி த த நி ப ப - ப நி ஸ் ரி
னே . . - ம தி பு னை ஏ . . க - னே . . . ||

{ க்ரி - * ஸ்ா , நித பா - ம ப தா நி த பா த ப ம க ம ரி ரீ } |
{ . . . - சோ . த னை - செய் . . . . த . து } |

ரி ஸ ரி மா , - ம க | ம ரி ரீ - ரி க ஸா
போ . . தும் . - போ . தும் . - ஐ . யா ||

அ. ப. ; - * ம பா நி ஸ்ா - ரி ; ரி ரி |
. - வா . த னை - ப . ட்டு நா

; - க்ரி ரிகா ரி ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ்ா , - நி த பா
ன் - வ . ருந் . தி யே - வா . . . - டி . னே ||

; - * ம பா நி ஸ்ா - ரீ ; ரி க்ம்க் ம் ரி |
ன் - வா . த னை - ப . ட்டு . . . நா .

ரீ - க்ரி ம்கா ரி ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் ரி நிஸ் ரிஸ் நி த நி ப பா
ன் - வ . ருந் . தி யே - வா . . . . டி . னே . ||

; - * ம பா ரி ஸ்ா - ஸ் நி ஙி ஸ் நி தா ப பா மா |
ன் - நா . த னே - மே . . . . . . ஷ ச்சி

பா ஸ் நி நிதா ப பா - | ம ப தாநி த பா த ப மக ரீ ரிமபநி
தம் . . ப . . ர - ரா . . . . ஜனே. . . ||

{ ஸ் ரீ ஸ் - * ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் நி த பா - ம ப தா நி த பா த ப ம க ம ரி ரீ |
{ . . . - சோ . . . . . த . ஊ - செய் . . . . த . து

ரி ஸ ரி மா , - ம க | ம ரி ரீ - ரி க ஸா }
போ . . தும் . . - போ . தும் ; . - ஐ . . யா } ||

௪. ; , - * ரி ம க ம ரி ரீ - க ரி ரி கா ரி ஸ ஸா |
. . - பா . டி நா . ன் - வே ண் . டி . னே ன்

; , - ரீ ம மா - | ப ம பா , த நி பா
. . - ப ரம . . - தயா . . . ள . னே ||

; , - *ம* ப த பா - த ப ம க க ரி ரீ |
. . - ப ண் ணி ய - பி . ழை . க . ளா

க ரீ - ரி கா ரி ஸ ஸா - | ரி ம ப நி ஸ்ா நி த பா
. . - எண் . . ண . - வும் . ஆ . . கு மோ ||

தேடியுன் பா | தங்கள் | தஞ்சமாய் சேர்ந்துளேன்
திருவருள்செய் தெனைப் பரிவுடன் பாரய்யா || (சோதனே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

10. இராகம் : ராமப்ரியா ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் தாய் ராகம்

தாளம் : சாப்பு அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

மங்கள விநாயகனே—விஸ்வ
மலரடி இணையே சரணம் சரணம் (மங்கள)

அனுபல்லவி

பொங்கும் மங்களம் பூரண மெய்ஞானம்
எங்கும் பெருகவே இன்னருள் புரிந்திடும் (மங்கள)

சரணம்

சுந்தரி சிவகாமி அன்னை மகிழ்ந்திடும்
சிந்தூர பிரணவ மந்திர வடிவனே
சிந்தையி லென்றுமுன் சேவடி நினைந்துமே
வந்தனை செய்தனன் வாழ்வெலாம் அருள்வாய் (மங்கள)

ப.	1. த நீ த பா	பமகா ரிக மா	பா ; ;	; ; க.ம பா	
	ம ங் கள	வி . நா . . யக	னே . .	. . வி ஸ் வ	‖
	2. த நி ரி ஸ நித	ஷை	ஷை	; ; பம க ரி	
	ம . . ங் கள	ஷை	ஷை	. . நின் . .	

1. ஸ ரீ க மா	பா தா பதநித நீ	த நி ஸ்ா ரிஸ் நித	ப ம க ரி கம ப த	‖
ம ல ர ஞ	யி ணையே . . .	ச . . ர ணம்	ச . ர . ண ம் .	
2. ஷை	ஷை	ஸ் நி க ரி ஸ்ா	நி த ப ம க ம ப த	
ஷை	ஷை	ச . . ர ணம்	ச . . ர . . ணம்	‖

(மங்கள)

அ.ப. 1. தா மா பா	தா நீ ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ா , ரி ஸ்ா	ஸ் நி தா நீ ஸ்ா	
பொ ங் கும்	மங் க ளம் .	பூ . ர ண	மெய் . . ஞா னம்	‖
2. நி த பம பா	ம பதநி ஸ்ா ஸ்ா	ஷை	ஷை	
பொ ங் . கு ம்	மங் . க ளம் .	ஷை	ஷை	‖

ஸ்ா ர்ீ க்ா | க் ம்ப்ம்க்ரி ஸ்ா | ஸ்ா, நி தா | பமகரிகமபத
எங் கும் | பெ . ரு . . கவே | இன் ன ருள் | பு . ரி . ந்திடும் ||

(மங்கள)

ச. பா , ப பா | பாபமகரிகா | க மா ப மா | கம கா ரீ ஸா
சுந் . த ரி | சி வ . கா . மி | அன் . னை ம | கிழ்ந் . தி டும் ||

ரிக ரீ ஸா | ஸ நி தா நீ ஸா | ஸ் ரீ க மா | பா மா தா பா
சிந் தூ ர | பி ர ண வ் . | மந் . தி ர | வ டி வ னே ||

சிந்தையில் | என்றுமுன் | சேவடி | நினைந்துமே
வந்தனை | செய்தனன் | வாழ்வெலாம் | அருள்வாய் ||

(மங்கள)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

11. இராகம் : பூரிகல்யாணி ஆ. ஸரிகமபதபஸ்ா 53-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : மிச்ர சாப்பு அ. ஸ்நிதபமகரிஸா பிறந்தது.

பல்லவி

ஆதி சங்கரர் பாதம் போற்றுவோம்
அவ்னி உய்யவே அவதரித்தவர் —ஆதி

அனுபல்லவி

வேத மெய் நெறி ஓங்கஷட்மத
பாதை நாட்டியே பாடலும் அருள் —ஆதி

சரணம்

காலடியிலே தோன்றினர் அவர்
கயிலை போல மேலுயர்ந்தவர்
நீல கண்டனைப் போல வந்தவர்
ஞாலமே புகழ் லோக ஸத்குரு —ஆதி

ப. 1. பா ம = கமகா ரிஸ | ஸா; ஸரி = த ஸாரி | கா, = ; க ரி க ம
ஆ தி சங் . கரர் பா தம் . போற்று வோம் . . . . .

2. ஷ = கம தம கரிஸ | ஷ ஷ | ஷ ஷ ||
சங் . . கரர்

3. ஷ = கம நித மகரி | ஷ ஷ | ஷ ஷ ||
சங் . . கரர்

க ம த = ஸ்ா ரி ரி | க் ரி ஸ் நி தா = நிதபம க ரி கம
அவனி உய் ய வே அ . வ . து ரித் . த . வர் . .

கக மம தத
அ வ னி ஷ | ஷ ஷ ||

க ம த ஸா நி = தப ம க ரிஸ | கரி ஸ நி தா = ரி ஸ்ா; நி || தபமகா,
ஆ. . தி . சங் . . கரர் பா . . தம் போ ற் று வோம் .

அ. ப. கா க = மா தத | ஸ்ா ஸ் = ஸா ஸ்நி
வே த மெய் னெறி ஓங் க ஷட் மத ||

2. த ப ம கா, = மா த த | மத ஸ்ா ஸ் = ஸ்ா ஸ் நி
வே. . த மெய்னெறி ஓங் . க ஷட் ம த ||

3. தநி த ப ம க = , ம த த | ரிஸ ஸத மத = ஸ்ா ஸ்நி
வே . . . த மெய் னெ றி ஓங் . . க ஷட் மத ||

4. ஸநி த ப ம க ஷி | ஷி = ஸ் ஸ்நி
வே . . . த ஷட் மத ||

ஸநி த த = ஸா , ரி | க்ா , = ; க் ரி ஸ் நி
பா . தை நா ட் டி யே . . . . . ||

ஷி , ஸா ரி | ஷி , க் ரி ஸ் நி நி த
. நாட்டி . . . . ||

ஷி ஷி | க்ா , க்ரி ஸ் = நிதப ம க ரிக ம
யே . பா ட . லும்அ . ருள் . ||

(ஆதி)

ச. 1. ஸ நி த த = ஸா ஸ ரி | கா ரி = கா கரி
கா . . ல டி யி லே தோன் றி ஞர் அவர் ||

2. கரி ஸ நி தா = ஸா ஸரி | கா ரி = கா க ம த ம
கா . . ல டி யிலே தோன் றி ஞர் அ . வ ர் ||

ஷி ஷி | ஷி கா க ம கம த ம
அ . வ ர் . |

3. க ம த = ஸ்ா , ரி | க்ா ரி = ஸ் நி தா ப ம கரி
க யி லே போ . ல மேலு யர் . ந் த . வர் ||

நீ ல = கண்டனைப் | போ ல = வந்தவர்
ஞால மேபுகழ் லோக ஸத் குரு ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

12. இராகம் : நவரஸ கன்னட ஆ. ஸகமபஸ் 28வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதபமகரிஸ பிறந்தது

பல்லவி

வழிகாட்டுவாய் அருட் பெருஞ்சோதி

அனுபல்லவி

வழியறியாமலே மயங்கினேன் அரசே
வாழ்க்கைச் சுழலில் பட்டு வருந்தினேன் ஐயா—வழி

சரணம்

ஒளிமயமானதோர் அருள் நிலை நீயன்றோ
ஓங்கிருள் சூழநான் உழன்றிடல் நன்றோ
வளர் பெருங் கருணையே, மாண்புயர் வள்ளலே
மனத்துயர் மாற்றிட வந்திடும் செல்வமே—வழி

ப. , பஸ்ா நி த மா மா ம ம க ரி ஸா | ; ஸ ஸா க மா | பா; பா;
வ ழி கா . . ட்டுவா . . . ய் அருட்பெருஞ் சோ தி ||

2. , ப ரி ஸ் நி த மா மா ம ம க ரி ஸா | ; ஸ ஸா க மா | பா, ஸ்ா, நி த ம
வழி . கா . . ட்டுவா. . . ய் அருட்பெருஞ் சோதி . . . ||

(வழி)

அ.ப. 1. ; ப பா ஸ் ஸ்ா க்ா க்ா ம்ா ம்ா | க்ா ம் க் ர் ஸ்ா | நி த ம ப ஸ்ா;
வ ழி ய றி யா . ம லே ம யங் . கி னேன் அ . ர . சே ||

2. ; ப பா ஸ் ஸ்ா க்ா க்ா ம்ா ப் ம் | க்ம் க் ம் க் ரி ஸ்ா | நி த ம ப ஸ்ா;
வ ழி ய றி யா . ம லே . ம.யங் . கி . னேன் அ . ர . சே ||

ஸ்ா, ஸ்ா, ரி ஸ் நி த மபா ஸ்ஸ்ா | நி த மா, ம மா | ம ம க ரி ஸா, க ம
வாழ்க்கைச் சு . ழ . லில் பட்டு வ . ருந் தி னேன் ஐ . . . யா . . ||

(வழி)

; ம மா ம மா ம ம க ரி ஸா ஸா | ; நி தா ம பா | ஸா; கா கா
ஒ ளி ம ய மா . . . ன தோர் அருள் நி லை நீ யன்றோ ||

; க மா ப ஸ்ா ஸ் நி த ம பா ஸ்ா | ; நி தா ம க ரி | ஸா க க மா;
ஓ . ங் கிருள்சூ . . . ழ நான் உழன்றிடல் நன் . . றோ ||

வளர்பெருங் கருணையே—மாண்புயர் வள்ளலே
மனத்துயர் மாற்றிட—வந்திடும் செல்வமே (வழி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

13. இராகம் : வலஜி — ஆ. ஸகபதநிஸ்ா — 28-வது தாய்ராகத்தில் பிறந்தது

தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதபகஸா

பல்லவி

ஹரியின்ப நாமம் அடியேனுக்கேமம்
அதை நாளுங்கூறி அடைவேனற் போதம் (ஹரி)

அநுபல்லவி

திரைவாரியமுதம் தேவர் வாழ்வு தருமாம்
திருநாம அமுதோ திருவடியே தருமே (ஹரி)

சரணம்

கருமேக வண்ணு கிரியேந்தும் கண்ணு
கரிராஜன் கூவ பரிவோடு வந்த
தருவென்ற கையா அருள்கின்ற மெய்யா
திருநின்ற மார்பா திருமாலே என்னும் (ஹரி)

ப. ; ; ; - * கா பா - தா ; நீ - | தா பா ; - கா | பா கா ; சா
. . . - ஹ ரி யி ன் ப - நா மம் . - அ டி. யே . னுக் ||

கா , பா , - * கா பா - தா ; நீ | ஸ் ஸ்நித பா - கா | பா க ப கா ஸா
கே . ம ம் - ஹ ரி - யி ன் ப நா . . . மம் - அ டி. யே . . னுக் ||

கா , பா , - * கா பா - தா ; நீ | தா , தா , - தா | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா
கே . ம ம் - அ தை - நா . ளும் கூ . றி . - அ டைவே . னற் ||

ஸ் நிநித தப - * கா பா - க ஸகாபா | த நிஸ்நி தா - தா | நீ ஸ்ா க்ா ஸ்ா
போ . . . தம் - அ தை - நா. . ளுங் கூ . . . றி - அ டை வே . னற் ||

{ ஸ் நிநித தப - * காபா - த நி ஸ்ாநீ | தா ; த பா க | பா ; ; ; }
{ போ . . . தம் - ஹ ரி - யின் . ப நா . . . . மம் . . . } ||

அ. ப. ; ; ; - * தா நீ ஸ்ா ; நீ | த நீ ஸ்ா , - தா | நீ ஸ்ா ; ஸ்ா
. . . - தி ரை வா . ரி ய மு த ம் தே வர் வா . ழ்வு ||

ஸ் நிநிதபா-* தநி ஸ் நி-த நிஸ்நிதப | த நீ ஸா , - தா | நீ ஸா ; ஸா

தரு . . மாம்- தி . ரை . -வா. . . ரி . ய மு த ம் தே வர் வா . ழ்வு

கா , கா, - * க்ா ப்ா க்ா ஸா - | ஸ் நி ஸா ; - ஸா | நீ த நி ஸ் நி தா

தரு . மாம்- தி ரு நா ம அ மு தோ . - தி ரு வ டி . . யே ||

{ பதநிததப - * கா பா - த நி ஸாநீ - | தா ; த பா க | பா ; ; ; }

{ தரு. . மே - ஹ ரி - யி ன் . ப - நா . . . . மம் . . . } ||

௪. ; ; ; - * கா ஸா - கா ; கா | க ஸா கா , - கா | பா - க ப த ப கஸ

. . . - * க ரு மே . க வ ண் ணு . கி ரி - யே ந் . து ம்

கா , பா, - * க ப த ப - கா ; பா - | ஸா ஸா ; - நீ | ஸா - கா ; கா

கண் . ணு - க . ரி . - ரா ஜ ன் - கூ வ . ப ரி வோ . டு ||

பா , பா, - ; ; ; - * தருவென்ற | கையா அ | ருள்கின்ற | மெய்யா

வ ந் த - ; ; ; - * திருநின்ற மார்பா திருமாலே என்னும் ||

(ஹரி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

14. இராகம் : சாருகேசி ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஏழைமே லித்தனை கோபம் நீ கொண்டால்
என் செய்வேன் ஐயனே எங்ஙனம் உய்குவேன் (ஏழை)

அனுபல்லவி

தாழை மணம் கமழும் தண் பழநிப் பதியில்
வாழும் திரு முருகா வரதனுய் வந்தவேலா (ஏழை)

சரணம்

தேவ நீ வகுத்துள்ள சென்னெறி நீங்கியே
சிறியனேன் சென்றனன் பலமுறை என்றாலும்
கருணையின் வடிவே நீ காய்ந்திடில் புகலெங்கே
கடலதே பொங்கிடில் கரையிட லாகுமோ (ஏழை)

ப. ; , ம க ஸ ரீ- , ; கா ம கா | ; , க ம ப மா | கா ா ரீ கா
ஏ . ழை மே . லி த் த னே | கோ . பம் நீ | கொ ண் டால் ||

; , ம க ஸ ரீ க ம ப க ம ரி கா | ; , கா ம பா | கா மா ரீ கா
ஏ . ழை மே லி . . . . த்த னே | கோ பம் நீ | கொ ண் டால் ||

மகரி ரி க ம க ஸ ரீ க மபகம ரி கா | ; , க ம ப தா | ப த ப ம கரி கா
. . . ஏ . . . ழைமே லி . . . . த்த னே | கோ . பம் நீ | கொண். . டா ல் ||

க ம ப ம க ரி ரி க ம க ஸ ரீ க ம ப த நி த ப ம க ரி கா |
. . . . . , ஏ . . . ழைமே லி . . . . த் தனே

; , கம ப த நித பா | மப த ப ம பா ம கரிகா
கோ . . பம் நீ | கொண் . . . . டால் ||

; , கா க கா கா கா க ரி கா | கம ப த ப த நீ | நித ப ம கா ப ம
என் செய் வே ன் அ ய் ய . னே | எங் . . ங . னம் | உ ய் . கு வே . ||

க ம ரி
. . ன் (ஏழை)

அ.ப. ; , ப த நி நித த நி ஸ் நி ஸா ஸா | ; , ஸா ஸ் ஸ் நி | த நி ஸ் நி த ப தா
தா . ழை ம . ணம் க . ம ழும் | தண் ப ழ . | நி . ப்ப . தி . யில் ||

மபம ப த நி நித த நிஸ்நி நிஸ்ரீ ஸா | ; , ஸ் ரி ஸ் ஸா | ஸ்நி நி த நீ ஸா
. . . தா . ழைம . ணம் க . ம . . ழும் | த ண் ப ழ | நி . ப்ப . தி யில் ||

நிஸ்நிதபம ப த நி நிதத நி ஸ்நிநிஸ்ரீஸா | ; , ஸ் ரி க் ம்ா | க் ரி ஸ் நி ஸ் ரி க்ா
. . . . . . தா . ழை . ம . ண ங் கம . . ழும் | த ண் ப ழ | நி . ப்ப . தி யி ல் ||

; , ரி க் ரி ஸா ஸ் நி தா த நி ஸா | ; , ஸ் நி த பா | த ப ம க ரி க மப
வா . ழும் தி ரு . மு ரு . கா | வ ர த னுய் | வ . ந்த . வே . லா ||

த நி ஸ் ரி க் ரி ஸா ஸ் நி தா நி ஸ்ரீ | ; , ஸ் ரி ஸ் நி த | பதநிஸ்நிதாநிதபாதப
. . . வா . ழும் தி ரு . மு ரு கா | வ ர த னுய் | வ. ந் . . த . . வே . ||

ம க ரி
லா . . (ஏழை)

ச. ; , கா ம பா பா பா பா பா | ; , ம ப த பா | மா பா தப ம க மா
தே வ நீ வ குத் துள் ள | சென் னெறி | நீ . . . ங்கி . யே ||

; , ம ப ம கா க ரி ப ம க ரி ஸா | ; , ரி ஸ த நீ | ஸரீ கா, மா
சி றி ய னேன் சென் . . . றன ன் | ப ல முறை | என் று லும் ||

; , கருணை யின் வடி வே நீ | ; , காய்ந் திடில் | புக லெங் கே
கடலதே பொங் கிடில் | ; , கரை யிட | லாகு மோ ||

(ஏழை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

15. இராகம் : மாண்ட் — ஆ. ஸகமபதஸ் — 29-வது தாய்ராகத்தில் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ — வடநாட்டு ராகம்

பல்லவி

முரளீ தர கோபாலா
முகுந்தா ஸ்ரீ வைகுந்தா (முரளீ)

அனுபல்லவி

கருணாகரா கமல நயனா
கருநீல முகில் வண்ணா (முரளீ)

சரணம்

1. உரியேந்திய திரள் வெண்ணையைத்
திருடும் சிறு விரலால்
கிரியேந்திய ஹரிமாதவா
திருமகள்வளர் திருமார்பா (முரளீ)

2. நிறைவான தோர் அவதாரமாய்
வரு கோகுல நந்த லாலா
குறையே தவிர்ந் தெனையாண்டருள்
இருதாள்சரண் எனவந்துளேன் (முரளீ)

ப. ; நிரிஸ் தா , பதகா பமா , கரீ , | ; ஸா, கா, | மா ; ; தா
. முர . ளீ . . . . த . . ர . . | . கோ பா | லா . . .

, ப நிதநிரிஸ்ாதா , மநிஸ்நிதபகா பமாகரீ , ஸ ஸா , க கா | மா ; நீ தா
. மு. ர . . . ளீ . . . . த . ர . . . கோ . பா . | லா . . .

1. ; கமாதா , தா ; நீ ஸா | ; த நீ ஸ் ரீ | நிரிஸ் நி த ப தா
. முகுந்தா . . ஸ்ரீ . | . வை . குந் . | தா . . . . . ||

; நி த நி ரி ஸா தா , |
. மு . ர . . ளீ .

2. ; க மா தா , தா ; நீ ஸா | ; த நீ ஸ்ரீ | நிரிஸ் நி த ப த க
. முகுந் தா . . . ஸ்ரீ . | . வை . குந் | தா . . . . . .

மதநிரிஸ் தா , மநிஸ்நிதபகா , பமாகரீ | , ஸ நி ரி ஸ் தாத | தா ; ; ;
. . முர . . ளீ . . . . த . ர . | . . கோ. . பா . | லா . . .

அ.ப. ; ப நீ தா ; ; , ப த ப த | ப க மா தா , | ; த நீ ஸா ,
. க ரு ணா . . . க . ர . | . . க மல . | ந ய ன . ||

; ப நீ தா ; தா நி ரி த நி ப த | , ப க மா தா , | நி த நி ரீ ஸா , ||
. க ரு ணா . . . க . ர . | . . க ம ல . | . . ந ய னா . ||

; த நீ ஸா , க்ா க்ா ப் ம் க் ரீ , ஸா | ; நி ரி ஸ் தா , | , ஸ் கா ம த நி ஸ் ||
. க ரு நீ . . ல . . மு . . கில் | . வண் . . ணா . | . . . . , ||

ச ; ம மா மா ; ; மா மா | ; க மா ரீ , | ; ஸா கா கா ||
. உ ரி யேந் . . தி ய | . திரள்வெண் . | . . ணை யை ||

; க மா தா , ; ; ப த ப த | , க ப நீ தா | ; , ப நி நி த த ||
. தி ரு டும் . . சி . று . | , வி ரலால் | . . . . ., , . ||

; நி ஸ்ா தா , ; ; ப நீ தா | , பகமா ததா | ; நீ ரீ ஸ்ா ||
. கி ரி யேந் . . . தி ய | , ஹரி மா . | . . த வ . ||

; தநீஸ்ாக்ா , ம்ப்ம்ா க ரீ , ஸா | ; நி ரி ஸ் தா , | , ஸ் கா ம த நி ஸ் ||
. திரு ம க ள் . . . வ . ளர் | . தி ரு மார் . | . . . பா . . . ||

குறிப்பு: இரண்டாவது சரணத்தையும் முதற் சரணம் போலவே பாடிக் கொள்க.

16. இராகம் : கீரவாணி   ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்   தாய் ராகம்
தாளம் : ஜம்பை   அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பரமேஸ்வரி அம்பா
துர்கா பரமேஸ்வரி அம்பா
மஹாலக்ஷ்மி துர்கா பரமேஸ்வரி அம்பா
அஷ்டா தசபுஜ மஹாலக்ஷ்மி துர்கா பரமேஸ்வரி அம்பா
ஸ்ரீ அஷ்டா தசபுஜ மஹாலக்ஷ்மி துர்கா பரமேஸ்வரி அம்பா
பதமல ரிணையே சரண மென்றடைந்தேன்— பர

அனுபல்லவி

அருள்நெறி ஓங்கிடும் தருமையம் பதி தனில்
அழகொரு வடிவமாய் விளங்கிடும் அன்னையே—பர

சரணம்

திருமகளும் பராசக்தியும் சேர்ந்த தோர்
கருணையின் வடிவமாம் ஒருதனி முதல்வியே
பரவிடும் அடியவர் துயரெலாம் போக்குவாய்
பதினெண் கரங்களால் வரமெலாம் தருவாய்—பர

பா மா கா ரீ ஸா | ரீ, ஸ ரீ கா மா

ப ர மே . ஸ்வ ரீ . அம் . பா ||

| ; ; த பா தா, | பா மா காரீ ஸா | ரீ, ஸ ரீ கா மா

. . து . ர்கா ப ர மே. ஸ்வ ரி .அம் . பா ||

நீ தா ; பா; | மா ; த பா தா, | ஷெி ஷெி

ம ஹா . ல க்ஷ்மி. து . ர்க்கா ஷெி ஷெி

; ; க்ா , ரீ, | ஸ்ா ரீ நீ ஸ்ா | நீ தா ; பா ; | மா ; த பா தா,

. . அ ஷ்டா த ஸ பு ஜ ம ஹா . ல . க்ஷ்மி து . ர்க்கா ||

பா மா கா ரீ ஸா | ரீ, ஸ ரீ கா மா

ப ர மே . ஸ்வ ரி . அம் . பா ||

ஸ் ரிக்ாக்ா, ரீ, | ஸா ரீ நீ ஸ்ா; | நீ தா ; பா ; | மா ; த பா தா,

ஸ்ரீ . . அஷ்டா த ஸ பு ஜ ம ஹா . ல . க்ஷ்மி . து . ர்க்கா ||

பா மா கா ரீ ஸா | ரீ, ஸ ரீ கா மா

ப ர மே . ஸ்வ ரி . அம் . பா ||

பா மா காரீஸா | ரீ,ஸ ரீ கா மா கா ; ரீ ; ; | ரீ கா பா பா தா
ப ர மே. ஸ்வ ரி . அம் . பா || உன் . . . . ப த ம ல ரி ||

மா பா தா நீ ஸ்ா | நீ ; தா பா மா
ணே யே ச ர ண மென் . ற டைந் தேன் ||

அ. ப. தா பா ம க மா; | பா தா நீ தா; | பா தா நீ ஸ்ா ; | ரீ கா ஸ்ா ரீ ;
அ ருள்நெ. றி ஓங் . கி டும் த ரு மையம் . ப தி தனில் . ||

1. க்ா ம்ா ரீ க்ா ஸ்ா | ரீ நீ ஸ்ா ; ; | நீ தா பா மா ;
அ ழ கொரு வ டி வ மாய் . . விளங் கி டும் .

2. க்ா ம்ா ரீ க்ா ; | ஸ்ா ரீ நீ ஸ்ா ; | நீ தா பா மா ; | கரி க ம ப த நீ ; ||
அ ழ கொ ரு . வ டி வ மாய் . வி ளங் கி டும் . அன் . . ணே . யே .

தப பம காரீஸா | ரீ . ஸ |
ப . ர . மே. ஸ்வ ரி . .

௪. பாபாமாதாபா | ; ; தா பா ; | மா கா பா மா; | பம கா ரீ ஸா ;
திருமகளும் பரா . ச . க்தியும் சேர்ந்த தோர். ||

ரீ கா மா பா ; | கா மா பா தா ; | மா பா தா நீ; | பா தா நீ ஸ்ா ;
கருணையின். வடிவமாய் . ஒருத னி முதல் வியே . ||

பரவிடும் அடியவர் துயரெலாம் போக்குவாய்
பதினெண் கரங்களால் வரமெலாம் தருவாய் —பர

17. இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : மிச்ர சாப்பு

நவராகமாலிகை

பல்லவி

பிச்சை யெடுக்க வந்த சங்கரன் ஆபரணம்
பிறைமதி பாம்பாமே

சரணம்

நாயகி
நச்சைக் குடித்தாரந்தோ நாயகி பராசக்தி
பச்சைப் பசுங் கொண்டல் பார்வதி பார்த்திருக்க (பிச்சை)

நாட்டை
நாட்டை அரசாளும் நம்பி மாறனிருக்க
வீட்டை யளிக்கும் ஈசன் வீடு சுடலை யாமோ (பிச்சை)

ஸ்ரீ
மாமா பொன்மலை ராஜன் மைத்துனன் ஸ்ரீகாந்தன்
ஆமாம் அதனாலென்ன அரனுடை புலித்தோலே (பிச்சை)

தோடி
கோதில் உமையாள் நாணக் காலில் தோடினைத்தூக்கிக்
காதில் வைத்தாடியோன் கரத்தில் கபால மேந்தி (பிச்சை)

கமாசு	முத்தியின்பங் கிடைக்கமாசு துடைத்தருளும் அத்தன் பித்தனைப்போல அங்கத்தில் சாம்பல்பூசி	(பிச்சை)
தன்யாசி	மண்ணைச் சுமந்தே பிட்டு வாங்கியுண்டிருந்தவர் பெண்ணைச் சுமந்த நாதன்யாசிப்ப தடியயந்தோ	(பிச்சை)
தேநுக	செட்டி வளையல் விற்றுத் தேனுக வார்த்தையாடி அட்டவீரட்டநாதன் நட்டம் வந்ததால் தானோ	(பிச்சை)
சுருட்டி	சுருட்டி அலைபுரளும் தூயநீர்க்கங்கையை விரித்த செஞ்சடை வைத்தே கருத்தைக் கவரும் ஈசன்	(பிச்சை)

1. சங்கராபரணம்

ப. ; ; ஸ்ா ஸ்ா ; ; ஸ்ா | ஸ் ரி ஸ் நி தா தபா, தா நீ
பி ச்சை எ | டு க் க . . வந் த . ||

ஸ்ா ; ; ஸ் தஸ்நி த பா ம | கா மாதப பமகா கா மா பம
சங் க . . . ரன் . . | ஆ . . . ப . ர ணம் . . . ||

கா ம ரி கா மா த ப ப பமக | ரி கா ரி ஸ ஸா ஸ ஸா த நீ
. . . பி றை ம . தி . . . | பா . . . . ம் பா . . ||

ஸா ; ; ; ; ; ம ப | ஸ்ா நி தப, ம கம பமக பமக
மே ஆ . | ப . ர . . ணம் . . . . . . ||

மரீ, கா மா ஸ்நி த பாம | க ம ப ம க ரி கா மா த ப ம ப
. . பி றை ம . தி . . | பா . . . . ம் பா . . . . . ||

க ரீ ஸா, ஸா தா நீ; | ஸ நி ஸ ரீ ஸ ஸா; ; ;
மே . . . . . | . . . . ||

2. நாயகி

ச. ; ; ரீ ம பத ப தா தா । தஸ் தா த நீ பா தா பா;
ந ச்சை . க் கு டி . . த் தா . ர ந் தோ ॥

; ; ம ப தா நீ,ஸ் த ப ம ரி । ரீ ஸ ரி கா ரீ; ஸா ;
நா . ய . . கி . . . ப ரா . . ச க் தி ॥

; ; பா ரி ஸ் ரீ ; ரீ । ஸ் ரி க்கா ரீ ரீ; ஸா;
ப சி சை . ப் ப சு ங் . . கொண் டல் ॥

; ; பா ரி ஸ் ரீ ; ரீ । ப் ம் ரீ க்கா ரீ; ஸா;
ப சி சை . ப் ப சு ங் . . கொண் டல் ॥

த ப ரி ஸ் ரீ ரி ஸ் தா நீ த ப । ம பதபமரி ரி காரி , ஸ ரி ம , ப த ப
பா. . . . ர்வ . . தி . . பா. . . . . ர்த் திரு . க் க . ॥ . . . . (பிச்சை)

3. நாட்டை

; ; ஸ்ா ஸ்ா நி நீ பா ப ம । ம கா ம ப ம க ம பம ரீ;
நா ட்டை . . . அ . . ர . சா . . . . . ளும் ॥

ஸா ; ஸா ஜி ஸ ரி ஸ ரீ கம | ப நி ப ம கம ப ம க ம ரீ;
. நம் பி . . . . மா | . . ற . ணி ரு . க் . க ||

ஸா ; ஸ்ா நி ஸ் ரீ ; க்ா | ப் ம் ம்ா ரீ , ரீ ஸ்ா ஸ் நி நீ
. வீட் டை . . அ | ளி . க் கும் ஈ . சன் . . ||

பா, நி ஸ்ா ஸ் நி நீ பா பம | க ம ப நிஸ் ப மரிஸ கம பநி ஸ்ரீஸ
வீ . . டு . . . சு | ட . லே . . யா . . . மோ . . || . . . (பிச்சை

4. ஸ்ரீ

; ; மா மா ; ; பா | மா, மா, மா ப ம ரீ ரீ க ரி
மா மா பொன் | ம லே ரா . . ஜன் . . ||

ஸா ; ; நிஸ ரீ, ப பமரீ | ரி ஸ ரி கா ரி ரி க ஸ ஸா;
மைத் து . னன் | ஸ்ரீ . . . . கா ந் . தன் ||

; ; நி ஸ் ரீ ; ; ரீ | ரீ ப் ப் ம் ரி ரீ க் ரி ரீ க்ா
ஆ . மா ம் அ | த . ஞல் . என் . ன . ||

ரீ ; ப ஸ் நீ; நி பா ம | ப நி ப ம ரீ ரிகா ரி ரி ஸரிம பநிஸ்ரி
. அ ர ஞ டை . . புலித் . . தோ . லே . . . || . . . . (பிச்சை)

5. தோடி

; ; ரீ ஸ்ா ; ; ஸ்ா; | ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்க் ரீ நி ஸ்ா;
கோ தி ல் உ மை யாள் நா . . ணக் ||

; ; த நி ஸ்ா; ஸ்ா; | நி ஸ்ரி ரி ஸ்நி த நிஸ் ப தா;
கா . லில் தோ டி . . னை . . தூ . . க் கிக் ||

; ; தா நி ஸ் ரி க் ரீ ரீ | ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா க்ரிரீ, நி ஸ்ா;
கோ தி ல் . . . உ மை யாள் நா . . . . ணக் ||

; ; த நி ஸ்ா; ஸ்ா; | நி க்ரிரி ஸ் நி த நி ஸ் ப தா;
கா . லில் தோ டி . . . னை . தூ . . க் கிக் ||

; ; கா கா ; ; மா | தா , த மா தா; தா ,நி
கா தி ல் வை த் தா . . டி யோன் ||

ஸ்ா; த நி ஸ்ாரி ஸ் நிதபமகம | பா தப மகரிஸஸ நிதநிஸரி க ம பதநீ
. க ர த தில் . . . . க. பா . . . ல . மேந் . . . . தி . || . . . (பிச்சை)

6. கமாசு

; ; ஸா ம க ரி க மா; | பா; தநிதா ப ம மாரிகா, மா,
மு த் தி . . இன் பங் கி . . டை . . . . க்க ||

மா கா மா நீ தா தாஸ்நி நிப | தநீ ரி ஸ்ா ஸ்நிதப த ப தா
மா . . க . து . . . . டைத் த ரு . . . ளு ம் . ||

; ; நி ஸ் கா; ; க்ா | ரிக்ா ம் க் ரி ஸ்ா, நிரிரிஸ்நி
அ த் தன் பித் த . னைப் . . போ . ல. . . ||

ஸ்ாபா ப தப த நீரிஸ் நிநிதப | ம பக ரி ஸா நிஸ்நிதபா க்ம் க்ரிஸ்நி
. . அ ங்க . . . த் தில் . . சா . . ம்பல் பூ . . . . சி . || . . . . (பிச்சை)

7. தன்யாசி

; ; ப நி ஸ் நிக்ரி ரீ ஸ்ா | நி ஸ்ா தா ப ; ம ப த த ப ம
ம ண் ணை . . . ச் சு ம ந் தே . பி . ட் டு . . ||

கா ; கம பா நீ பா ப நி	ஸ்ா , ஸ்ா, க் ரீ நி ஸ்ா;	
. வாங்கி . . உ .	ண் டி ரு ந்த . . வர்	‖
; ; க ம பா நீ; நீ	நீ, நீ, நி ஸ்ா நி த ப ப ம	
பெ ண் ணை . ச்சு	மந் த நா . . தன் . .	‖
கா; க ம ப த ப நி தா பா	ம ப ம க ரீ ஸரி நி ஸக ம பநி ஸ கா ரி	
. யா . சி . . . ப் ப	த . டி . . ப ய . . . ந்தோ ‖ . . . (பிச்சை)	

8. தேநுக

; ; க்ா க்ா; ; க்ா	க்ா, க்ா, க்ா, க் ரி , ரி ம் க் க	
செ ட்டி வ	ளை ய ல் வி ற் று	‖
ரீ; ரி க் ரி ஸ் ஸ் நி நீ ;	ஸ்ா , ஸ் ரீ க் ரி ரீ ரீ , ஸ்	
. தே . னு . . . க .	வார்த்தை யா . . டி . .	‖
; ; நீ நீ; ; நீ	ஸ்ா ; ; நி ஸ் நி த ப த ப த	
அ ட்ட . வீ	ரட்ட நா	‖

பமமா; கா கா மா பத பா ம | க மா கா , ரிநீ , ஸ ரி க ம   ப த நீ
தன்   ந ட் ட ம் வந் .   த . தா ல் தா . ஞே . . || . . . (பிச்சை)

9. சுருட்டி

; ; நிநிநீ ; நீ; | நீ, நீ, த நீத நி ஸ நித
சுருட்டி அ   லை பு ர . . ளும் . . ||

பா; நித பா; பா; | பா ம நீ த பம மா க ரி ம ரீ
. தூய . நீர்   க ங் . . கை . . யை . . ||

ஸா; நிஸரீ ம்ா; ம் க் | ப்ா ம் க்ர்ீ ரி ம்ா ஸ்ா ர்ீ
. விரித்த . ச .   டை . யில் வைத்தே . ||

ஸ்ா; நிஸ் நீதா பா; | பா ம நீத பமமாக ரி ம்ப நி   ஸரிமக
. கருத் தைக் .   க . வ ரும் ஈ . . . || சன். . (பிச்சை)

குறிப்பு : இந்த நவராக மாலிகைப் பாடல் முன்பே முருகன் அருள்மணி மாலை, கீர்த்தனை அமுதம் என்ற எனது இரண்டு நூல்களிலும் தரப் பட்டுள்ளது. ஆனால் இங்கு தேநுக ராகத்தில் அமைந்த சரணத்தில் இரண்டாம் வரியில் அட்டவீரட்ட நாதன் என்ற ஒரே ஒரு திருத்தம் செய்யப் பட்டுள்ளது. சிவபெருமான் வீர சாகஸங்கள் புரிந்த எட்டு ஸ்தலங்களுக்கும் அட்டவீரட்டானம் என்று பெயர். அந்த எட்டுத் தலங்கள் திருக்கடவூர், திருக் கண்டயூர், திருவதிகை, திருவழுவூர், திருப்பறியலூர், திருக்கோவலூர், திருக்குறுக்கை, திருவிற்குடி ஆகும். ஒவ்வொரு இடத்திலும் சிவபெருமா னுடைய மகிமை தெரிகிறது. எடுத்துக் காட்டாக, திருக்கடவூரில் யமனைக் காலாலுதைத்து மார்க்கண்டனுக்கு சிரஞ்சீவித்துவம் கொடுத்தாரல்லவா? இது போல மற்றவையும் நாட்டியத்திற்கு மிக ஏற்றவை என்பது கவனிக்கத் தக்கது.

மேலும் ஒவ்வொரு இராகத்திற்கும் 'ஸ்ரோதோவஹம் என்ற முறையில் சிட்டை ஸ்வரம் தரப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பாடலையே கொள்க.

இந்த நவராக மாலிகைக்கு ஸ்வரத்தை ஸ்ரோதோவஹம் என்ற முறை யில் பாடவேண்டும். சமகாலத்திலும், மத்திமகாலத்திலுமாக இரண்டு காலங்களில் பாடலாம்.* இந்தக் குறியைத் தொடர்ந்து வரும் ஸ்வரம் மகுட ஸ்வரமாகும். இதைப் பாடிய பிறகே பல்லவியை எடுக்க வேண்டும். இது சங்கராபரணத்திலேயே அமைந்தது.

பல்லவியைப் பாடித் திரும்ப "பிச்சை எடுக்க வந்த" என்றதும் சமத்தி லிருந்து சிட்டை ஸ்வரம் துவங்கவேண்டும். மற்ற ராகமாலிகைகள் போல் அல்லாது இந்த ராகமாலிகையில் பிறராகங்களில் அமைந்த சரணங்களைப் பாடி "பிச்சை எடுக்க வந்த" என்றதும் சமத்தில் சங்கராபரண ஸ்வரம் பாடி

வரிசைக் கிரமமாக ஒவ்வொரு ராகத்திலும் அமைந்த ஸ்வரங்களையும் பாடி இறுதியில் மகுட ஸ்வரத்தைப் பாடிப் பல்லவியை முடிக்க வேண்டும். ஆகவே போகப் போக சிட்டை ஸ்வரம் வளர்ந்து கொண்டே போகும். இந்த முறை தான் ஸ்ரோதோ வஹம் என்பது.

சிட்டை ஸ்வரங்களைக் கீழே மேலும் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

1. சங்கராபரணம்

பிச்சையெடுக்க வந்த || ஸ்ாநி= தபமக | மாப=கரி ஸா || இதை மத்திம காலத்திலும் பாடி* || ரீஸ் நிதப=பாம கரிஸ—ரிக || மபதநி என்ற மகுட ஸ்வரத்தை மத்திம காலத்திலேயே பாடிப் பல்லவியை எடுத்து முடிக்க வேண்டும்.

2. நாயகி

பல்லவியான "பிச்சையெடுக்க வந்த" வரையில் பாடின பிறகே சமத்தில் ஸ்வரம் துவங்க வேண்டும். அதுவும் ஸ்ரோதோவஹ முறையில்—அதாவது சங்கரன் ஆபரணம் என்று வருகிற இடத்தில் அதே ராகத்திம் அமைந்த || ஸ்ாநி=தபமக | மாப=கரிஸா || இரண்டாவது ராகம் நாயகி || ரீம=பதபத | நீத= பரி ஸ்ா || இதை இரண்டாவது காலத்திலும் பாடி* மகுடஸ்வரத்தையும் பாடி பல்லவியை எடுக்கவும்.

3. நாட்டை

பிச்சை எடுக்க வந்த || ஸ்ாநி= தபமக | மாப= கரிஸா ||
நாயகி || ரீம=பதபத | நீத=பரி ஸ்ா||
நாட்டை || ரீஸ்=நிபமக | மரீ= ஸநிஸா || மத்திம காலம் பாடி
*மகுட ஸ்வரமும் பாடி பல்லவி எடுக்கவும்.

4. ஸ்ரீ ராகம்

பிச்சை எடுக்க வந்த || ஸ்ாநி= தபமக || மாப= கரிஸா||
நாயகி || ரீம=பதபத | நீத=பரி ஸ்ா ||
நாட்டை ||ரீஸ்=நிபமக | மரீ=ஸநி ஸா||
ஸ்ரீ ராகம் || ரீப்=ம்ரிக்ா | ரிஸ்நி=பாநிஸ் || மத்திம காலம் பாடி
*மகுட ஸ்வரம் பாடி, பல்லவி எடுக்கவும்.

5. தோடி

மேலே குறிப்பிட்டவாறே || ஸ்ா நி= தபமக || மாப=கரிஸா என்று தொடங்கி
வரிசையாக நாயகி, நாட்டை, ஸ்ரீ ராகம், பிறகு

தோடி || ககரி=மகதம | நிநித = மதநிஸ் || மத்திம காலம் * மகுட ஸ்வரம்
பல்லவி எடுக்கவும்.

6. கமாசு

மேலே குறிப்பிட்டவாறே || ஸ்ாநி=தபமக | மாப=கரிஸா | என்று தொடங்கி நாயகி, நாட்டை, ஶ்ரீ ராகம், தோடி பிறகு
கமாசு || ம்ாக்=ரிஸ்-நிஸ் | நிதா= பதநிஸ் || மத்திம காலம்* மகுட ஸ்வரம், பல்லவி

7. தன்யாசி

மேற்கண்டவாறே தொடங்கி நாயகி, நாட்டை, ஶ்ரீராகம், தோடி, கமாசு ராகங்களில் அமைந்த ஸ்வரங்களைப் பாடி, பிறகு

தன்யாசி || ரிஸ்நி=தபமக | ரிஸ-க=மபநீ || பாடி மத்திம காலத்திலும் பாடி *மகுட ஸ்வரம் பல்லவி

8. தேநுக

அதே முறையில் சங்கராபரணம் முதல் தன்யாசி வரையில் ஏழு ராகங்களின் ஸ்வரங்களையும் பாடி, தேநுக || க்க்ரி=ஸ் நிநித | ப-மம=பதநீ || ஸ்வரத்தையும் சேர்த்து முன் குறிப்பிட்ட படியே மத்திம காலம்,* மகுட ஸ்வரம் பல்லவி எடுக்கவும்

9. சுருட்டி

அதே முறையில் எட்டு ராகங்களையும் பாடி சுருட்டி || ரிம்ா=க்-ப்ாம் | ரீ-ம் =ரிஸ் நிஸ் || ஸ்வரத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டு மத்திம காலம்,* மகுட ஸ்வரத்தோடு பல்லவியைப் பாடி முடிக்கவும்.

18. இராகம் : பூர்ணசந்த்ரிகா   ஆ. ஸரிகமபதபஸ்   29 ஆம் தாய்ராகத்தில் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நிபமரிகமாஸ

பல்லவி

அன்ன பூரணி விசாலாக்ஷி
அகிலாண்டேச்வரி காமாக்ஷி

அனுபல்லவி

கன்னலும் தேனும் கனிகளும் பாலும்
செந்நெல் குவையுடன் அன்புடன் அருளும் — அன்ன

சரணம்

அள்ள அள்ளக் குறையா அக்ஷய பாத்ரம்
அங்கையில் கொண்ட நீ கருணையின் க்ஷேத்ரம்
தெள்ளி எடுத்ததோர் அழகொளிர் நாரணீ
தேவி பராசக்தி உலகத்தின் காரணீ — அன்ன

ப. பா; பா பமரீ கம ரீ | ; ஸா ஸ நி பா | பா ரி ஸ ரீ;
அன் ன பூ . ர ணீ | வி சா . . | லா . . கூஷி ||

பத பத பா பம ரீ க மப மரீ | ; ஸா, ரி ஸநி பா | பா ரி ஸ ரீ;
அ ன் ன பூ . ர . ணி | வி . சா . | லா . . கூஷி ||

பா ரீ ஸ நி ப மரீ க மப மரீ | ; ஸா, ரி ஸநி பா | பா ரி ஸ ரீ
அ ன் ன . பூ . ர . . ணி | வி . சா . | லா . . கூஷி ||

; ரீ ரீ கா மா பா தா பா | ஸ்ா ; ; ஸ் நி | ப மரீ ஸ ரி க ம
அ கி லா . ண் டே சீவ | ரீ கா . | மா . . கூஷி . . . ||

; ரீ ரீ ரி க ம ப மப தப ரீ | ஸ்ா ; ; ஸ் நி | பம ரீ ஸரி கம
அ கி லா . . . ண் டே ச்வ | ரி கா . | மா . கூஷி . . ||

; ரி க மா ரீ; மப தப ஸா | ரிக்ம் ரீ, ஸ் நி | ப ம ரி ரி ஸ ரி க ம ||
அ . கி லா ண் டே ச்வ | ரி . . . கா . | மா. . கூஷி . . . . ||

(அன்ன)

அ. ப. ஸ்ா; ஸ்நி பா ப மக மரீ; | ரீ கா மா பா | பா ரீ ஸ்ா;
கன் ன லும் தே . . னும் | க னி க ளும் | பா . லும் ||

ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்நி பா பம க மரீ; | ரி ரி ஸ்நி பா பா | பா ரி ஸ் ரீ;
கன் . ன லும் தே . னும் | க . னி க ளும் | பா . . லும் ||

ரி க்ம்ரா ரீ ஸ்ா ஸநி பா ரீ | ஸ்ா; ஸ் நி பா | ப ம ரீ ஸரி க ம
செ . ந் நெ ல்கு வை யு டன் | அன் பு ட ன் | அ . ரு ளும் . .

ரி க்ம் ப்ம் ரி ஸ்ா ஸ்நி பா ரீ | ம ப தப ரி ஸ் ரீ | ஸ் நி ப ம ஸரி கம
செ ந் நெ ல் கு வை யு டன் | அன் . . பு டன் | அ ரு . . ளும் . . ||
(அன்ன)

௪. ; பா பா பா பா பம கம ரீ | ; க ம ரீ ரீ | கா மா பா;
அள் ள அள் ள கு றை யா | அ . க்ஷ ய | பா . த்ரம் ||

ரி க மா ரீ ரீ ஸ்ா; ஸ நி பா | ; ஸ ஸா ரி ரீ | கம பம ரீ;
அ ங் கை யி ல் கொ ண்ட நீ | க ரு ணையின் | க்ஷே . . த்ரம் ||

தெள்ளி எடுத்ததோர் | அழகொளிர் | நாரணி
தேவி பராசக்தி | உலகத்தின் | காரணீ

19. இராகம் : மத்தியமாவதி ஆ. ஸரீமபநீஸ்ா 22வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : மிச்ரசாப்பு அ. ஸ்நீபமரீஸா பிறந்தது

பல்லவி

எங்கும் நிறைவான பொருளே
எனதன்னை கருமாரி இரங்கிமகிழ்ந் தருளேதேவி (எங்கும்)

அனுபல்லவி

மங்களமாய் உலகில்உயர் வாழ்வுதரும் கிருஷ்ணமாரி
பொங்கியெழும் அன்புதவழ் புன்னகை மலர்ந்த தேவி (எங்கும்)

சரணம்

வேதபுரி ஈசர்திரு வேற்காடு தன்னில் வளரும்
வேதாந்த ஜோதியே நாதாந்த ஜயசக்தியே
பாதமலர் சரணென்று பக்தியுடன் நம்பினல்
பரிவுடன் கருணைபொழி பச்சைப் பசுங் கொண்டலே (எங்கும்)

௩. ; ; ஸ்ா ஸ் நி பா ம ம நீ | ப ம ரி ரி ஸா ; ஸ நி ரீ ஸா |
எ ங் கும் . நி . றை | வா . . ன . . பொ . ரு .

ரீ ; ; ; ; ரீ ஸா | ரி ம ரி ரி ப ம பா; ஸ நி ப ம
ளே எ ன | தன் . . . . . னை க . ரு . ||

ப ரீ ஸ்ா, ஸ நி ரி ஸ் நி பா, | ப மா நீ, ப ம ரீ ரீ ஸா |
மா . ரி இ . ரங் . . கி | ம . கிழ் . . . ந்து .

ஸ ம ரி ரி ப ம நி ப ப ம ரீ; | ரீ ஸா ; நீ ஸா ரீ மா
அ . . ரு . . . . ளே | . . . தே . வி . ||

பா நீ - எங்கும் நிறை | வான பொரு | ளே என | தன்னை கரு |
. . மாரி இரங்கி | மகிழ்ந்து |

அருளே | ரீ ஸா; ஸ நி ப ம ரி ஸ நி ஸ ||
| . . தே . . . . . வி .

ரி ம ப நி -
. . . . . - (எங்கும்)

ஆ. ப. ; ; நி ரி ஸ் நி பா பா; | நீ, பா, ப நி ஸ் நி பாமா |
மங் . க . ள மாய் உ லகி ல் . . . உயர்

பா ; நீ; ஸா நீ; | ஸ்ா, ரி ம் ஸ ரி ஸ ஸ்ா; ||
வாழ்வு த ரும் கிருஷ் ண . மா . . ரி

; ; பா ரி ஸ்ா ஸ்ா; | ஸ்ா, நி ரி ஸ் நி ப பா நீ; ||
பொங்கி எழும் அன் . பு . . . த வழ்

; ; ப நி ஸ்ா ஸ் நி பா பா | பம நி ப ப ம ரீ, ம ரீ, ஸ |
புன் . . ன . கை ம லர்ந் . த . . தே . வி .

; ; ரீ ப் ம் ரி, ஸ்ா, | நி ஸ் ரி ம் ரி ஸ் நி ப பாநீ; |
பொங்கி . எ ழும் அ ன் . . பு . . . தவழ்

; ஸா ரிம்ரி நி ஸ்ரிஸ் ப நி ஸ் நி | மபநி ப ஸ்நிபம ரி மரிஸ நி ஸ
புன் . . . ன . . . கை . ம . லர்ந் . த . . . தே . . . வி . ||

ரி ம ப நி -
. . . . (எங்கும்)

ச. ; ; ரீ ரீ ரீ ரீ ; | ரீ, ரீ, ரீ ம ரி, ரீ ஸா |
வேதபு ரி | ஈ சர் தி . . ரு .

ஸ ம ரி ரி ப ம பா; பா; | ப ம நி ப ப ம ரி ரி ப ம ரீ, ஸ
வே . . . . . ற்காடு | தன் . னில் . . வ . ள . ரும் . ||

ஸா; - ப ம ரீ, ஸ ஸா; | ஸ நி ரி ஸ நி ப பா ஸ நி ஸா;
. - வே . தாந் . த | ஜோ . . . தி . . . யே

; ; ரீ ரீபம மா ம ரி மா | பா , பா, நீ பா பா;
நா தாந் . த . ஜ | ய . சக் தி . யே |

; ; நி ரி ஸ் நி பா பா; | நீ, பா, நி நி மா பா;
பா . த . ம லர் | ச ர ணென் . . று ||

; ; மாபா ஸ்ாநீ; | ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ்ாஸ்ா;
பக்தி யுடன் | நம் . . . . . பிறல் ||

; ; நீ நீ நீ நீ பா | ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி ரி ஸ்நி பா பா; ||
பா த ம லர் . | ச . ர . . . . ணென் . று

; ; மா பா ஸ்ாநீ; | ஸ்ா ரி ம் ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ாஸ்ா; ||
பக் தி யுடன் | நம் . . . . . பிஞல்

; ; பரீ ஸ்ாஸ்ா; | ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி பா பா நீ; ||
பரி வுடன் | க ரு . ணை . . . பொ ழி

; ; பா நி ஸ்ா நி பா பா | ப ம நிபப ம ரீ ப ம ரீ , ஸ ||
பச்சைப் . . . ப | சும் . கொண் . ட . . . லே .

; ; ரீ ப் ம்ரீ, ஸ்ா, | நி ஸ் ரி ம் ரி ஸ் நி ப பா நீ; ||
பரி . வு டன் | க . ரு ணை . . . . பொ ழி

; ஸ்ா ரீம்ரி ஸ்நி நீஸ்ாரிஸ் நிப | பநிஸ் நிபம ம நிபம ரிஸ நி ஸ ||
பச்சை . . . . பசுங் . . . . | கொண் . . . ட . லே . . தே .

ரி ம ப நி -
வி . . . (எங்கும்)

20 இராகம் : காமவர்த்தனி ஆ. ஸரிகமபதநீஸ்
தாளம் : சாப்பு அ. ஸ்நிதபமகாரிஸ

பல்லவி

சொல்லித் தெரிய வேண்டுமா—முருகா நான்

அனுபல்லவி

சொல்லாகவே என்னுள் தோன்றுபவன் நீயே
சொல்லின் பொருளெல்லாம் ஆளவனும் நீயே (சொல்லி)

சரணம்

எல்லாம் அறிந்தவன்நீ எங்கும் நிறைந்தவன் நீ
என்உள்ள ஜோதியாய் என்றும் இருப்பவன் நீ
நில்லா தலையும் என்றன் நெஞ்சம்செய் வஞ்சங்கள்
நீயே உணர்ந்திருந்தும் சேயேனைக் காவாமல் (சொல்லி)

ப. ; ; பா	மா ; ; ம க	க ரி க ரி ஸ நி	ரீ நீ ரீ கா	‖
. . சொல்	வித் . . தெ .	ரி . . ய . .	வே . ண்டு .	
மா ; ;	ம பா ம கா ரீ	கா ; ;	; ; ; ரீ	‖
மா . .	. . . மு ரு	கா . .	. . . நா	
கா மா பா	ம கபா ம கமா	க ரி க ரி ஸ நி	ஸரி க ம பா கா	‖
. ன் சொல்	வித் . . தெ . .	ரி . . ய . .	வே . . ண்டு .	
மா ; ;	மா தா த ப ப ம	கா ; ;	; ; ; ரீ	‖
மா . .	. . மு . ரு .	கா . .	. . . நான்	
கா மா				
. .				
அ. ப. ; ; மா	மா ; மா ;	மா ; ;	மா , த ப ம கா	‖
. . சொல்	லா . க .	வே . .	என் . . னுள் . .	

; ; ரீ | ; ரீ காமா | பா த பா த | பா ; ; ; ||
. . தோன் | . று பவன் | நீ . . . | யே . . . ||

; ; மா | மா ; மா ; | கம பா த ப மா | மா , த பப ம க ||
. . சொல் | லா . க . | வே . . . . | என் . . னுள் . . ||

; ; பம | க ரி க ரி காமா | பா த பா த | பா ; ; ; ||
. . தோன் | . . று . பவன் | நீ . . . | யே . . . ||

; ; பா | தா நீ ; தா | பா ; மா | தா பா தா ; ||
. . சொல் | லின் . . பொ | ரு . . | ளெ ல் லாம் . ||

; ; தா | பா மா காரீ | ரீ நீ ரீ | கா ரி கா , மா ||
. . ஆ | . ன வனும் | நீ . . | . . . . யே ||

க மா , ||
. . . ||

ச. ; ; ரீ | ரீ ; ; கா | ரீ ; கா | நீ ; ரீ ; ||
. . எல் | லாம் . . அ | றிந் . த | வன் . நீ . ||

; ; கா | கா ; ; மா | கா ; மா | ரீ ; கா ; ||
. . எங் | கும் . . நி | றைந் . த | வன் . நீ . ||

; ; மா | மா ; மா ; | மா ; ; | மா , க பம க ரி ||
. . என் | னுள் . ள . | ஜோ . . | தி . . யாய் . . ||

; ; பம | கா ; ; ம ப | க மா ரி கா | நீரீ ப ம க ரி ||
. . என் | றும் . . இ . | ருப் . ப . | வன் நீ . . . ||

நில்லாதலையும் என்றன் நெஞ்சம் செய் வஞ்சங்கள்
நீயே உணர்ந்திருந்தும் சேயேனைக் காவாமல்

(இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக)

21. இராகம் : தோடி ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி அ. ஸநீதபமகாரிஸ

பல்லவி

திருவடி தொழுகின்றேன்
தெள்ளிசை அமுதினை அள்ளி வழங்கியவர் — திருவடி

அனுபல்லவி

ஒருவடி வில்லாதோன் உளமகிழ்ந்தாடி முன்
சிறுதுடி முழக்கியே பிரணவ இசைதந்தோன் — திருவடி

சரணம்

முழுநிலவதில் இன்பம் பொங்கவே
குழலிசை கூட்டிய கோகுல பாலனின் — திருவடி

கலைமகள் முதல்நவ சக்தியாய் நின்றாள்
மலைமகளாம் அன்னை இசைமய மானவள் — திருவடி

தும்புரு நாரதர் கின்னரர் ஆதியோர்
அந்தமில் இசையினால் சந்ததம் துதிசெய்வோர் — திருவடி

திருமுறை சைவப் பண்ணிசை பொழிந்த
அருள்ஞான சம்பந்தர் அப்பர்சுந் தரருடன்

உருகா மனத்தையும் உருகிடச் செய்தவர்
திருவாசகம் தந்த மாணிக்க வாசகர் — திருவடி

வேதம் தமிழ்செய்த மாறன் பெரியாழ்வார்
காதலால் வாடிய கோதையும் மற்ற
ஆழ்வார்கள் தமிழில் மஞ்சனம் ஆட்டியே
பாற்கடல் துயின்றிடும் மாயனைப் பாடியோர் — திருவடி

தித்திக்கும் சந்தத்தார் திருப்புகழார் முத்துத்
தாண்டவர் முதல் கீர்த்தனை முழக்கியோர்
மாரி முத்தாப்பிள்ளை காழிக் கவிராயர்
பாரெல்லாம் புகழ்நந்தன் சரித்திரம் தந்தவர் — திருவடி

நாத சொரூபனை நாதத்தால் போற்றிய
ஓதரும் பெருமைகொள் உயர்முனித் தியாகய்யர்
தீட்சிதர் சியாமளர் சங்கீத மூர்த்திகள்
மாட்சிகொள் புரந்தரர் சுவாதிநல் மன்னவர் — திருவடி

அருட் பெருஞ்சோதியாம் தனிப் பெருங் கருணையாளர்
விருப்புடன் சமரசக் கீர்த்தனை தந்தவர் — திருவடி

இசையினால் துதிபாடும் எண்ணிலாச் சான்றவர்
வசையறு மாண்பினர் வாழைபோல் தழைப்பவர் — திருவடி

ப. ; நிநீ தமா ; கரீ கா, | மா ; ; ; | ; ; ; ; ||
திரு வடி . தொழு கின் | றேன் . . . .

; நிநீ த மா ப ம கரீ கா, | மா ; ; ; | ; ; ; ; ||
திரு வ டி . . தொழு கின் | றேன் . . , ...

; தா க மா ; தமா நி தா | ; , கா ம தா
தெள் ளி சை . அமு தி னை | அள் ளி வ

நீஸா த நி ஸ்ா ரிக ரி நி
ழுங்கி ய . வர் . || . .

அ. ப. ; ஸ்நீ த மா தா, நீ, நித தா | ; தநீ ஸ் ரீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா ||
ஒரு வ டி வில் லா தோன் . | உள மகிழ் ந்தா டி

ஸ்நீ த மா தா, நீ, நித தா | ; தநீ ஸ் ரீ
ஒரு வ டி வில் லா தோன் . உள மகிழ் ||

ஸ்ா ; ஸ் ரி கா
ந்தா . டி . முன் ||

; ம் க்ா ரிஸ்ா ஸ் நி தா நீ ஸ்ா | , ரி நி தா பா, |
சி று துடி மு . ழக் கி யே . பி ர ணவ

கா மா தநிஸ் ரீ கா,
இ சைதந் தோன் || (திருவடி)

ச. மக மக ரிநி ரீகா, மாக மா | ஸ ரி க ம கா மத |
முழு நில வதில் இன்பம் பொங்க வே கு ழ லி சை கூட் டிய

கா, மத பா த நிஸ்
கோ குல பா . || லனின் (திருவடி)

2. க ம பத பமம கரி ஸா ரி கா மாப | மக நி த ம தாநி |
க லை மகள் முதல் நவ சக் தியாய் நின்றாள் மலை ம க ளாம் அன்னை

ரிரி நித மா ; | தநி
இசை மய மா . னவள் (திருவடி.)

3. தா நித நி த பம க ம பம காரி ரி | ஸ நி த நி ஸரி கம |
தும் புரு நா . ரதர் கின் . னரர் ஆதி யோர் அந் . த மில் இசை யினால்

த ம நித ஸ்நி ரிஸ் | கரி
சந் . ததம் துதி செய் வோர் (திருவடி.)

4. நித பம கா மா பா மப மக ரிஸ | காரி ஸ ரி கா ம |
திருமுறை சைவப் பண் ணிசை பொழிந் தருள் ஞான சம் . பந் தர்

த தா கம பதநி
அப் பர் சுந்த ரருடன் ||

ஸரி கா .மப கம நித மக மத நிரி | க்ரி க்ா ரி நி த த |
உரு கா மனத் தையும் உரு கிட செய் தவர் திருவா ச கம் த ந்த

மா நித க ம த நி || ஸ்ரி
மா ணிக்க வா . . . சகர். (திருவடி)

பா த நித பா த மாப தப மா ப | கா ரிகா மாக
வே தம் தமிழ் செய்த மாறன் பெரி யாழ் வார் கா தலால் வாடி ||

மா நி த பம பத
ய கோ . தையும் மற்ற

நிஸ் ரிநி ரி க்ரிக ம் க ரிஸ நித நிஸ் | க்ரி க்நிரி தநி ம
ஆ . ழ்வார்கள் தமிழில்மஞ் . சனம் ஆ. ட்டியே பாற் கடல்து யின்றி டும் |

த க ம ஸா ரி க ம || தநி
மா . ய னே பா . டி யோர் (திருவடி)

6. தா த த பா ப ப மப கம பா ப ப | தா க ம பத நீ |
இத்திக்கும் சந் தத்தால் திருப்புகழார் மு த் து தாண் ட வர் முதல் கீர்த்

த மா நி த நி ஸ்ா
த னை மு ழக் கி யோர்

க்ாரி ஸ் ரீ, நீ, ஸ் ரி ஸ் நி தநி ஸ்ாரி | ப த நிஸ் நித பா |
மாரி முத் தா பிள்ளை கா . ழிக் கவி ராயர் பா . ரெல்லாம் புகழ் நந்

ம கரி ஸா க மப தநி
தன் சரித் ரம் தந் . . || தவர் (திருவடி)

7. கா ம தப மகா ம க ரிஸ நி ஸ ரிக | மா கம ஸரி க ம |
நா த சொரூ பனை நா . தத்தால் போ . ற்றிய ஓ தரும் பெருமை கொள்

தத மத நீ தத
உயர் தனி த்யாகய்யர் ||

நி த நி த ஸ்நி ஸ்நி க் ரி ஸ்ரி நித நி ஸ் | நி ரி க்   ரீ   ம த நி |
தீ . ட்சி தர்ச்யா மளர் சங் . கீத மூ . ர்த்திகள்   மா . ட்சிகொள் பு ரந் த

தா ரி க மத க ம   தநி
ரர் ஸ்வா . திநல் மன் . || னவர்   (திருவடி)

ரி நி த நி மா த ம   கம தநி தநி ரி நி | ரி க் ஸ்ரி நிஸ் பத
அருட்பெரும் ஜோதி யாம் தனிப்பெரும் கருணை யா   . ளர் விருப் புடன் சம |

மப காமப த நி   ஸ்ரி
ரஸ கீர்த்தனை தந் . || தவர்

ஸரி நிஸ நித பாப   தகம   ப த நிஸ் | கரி நித மா கரி
இசையினுல் துதிபாடும் எண்ணிலா சான் . றவர்   வசை யறு மாண் பினர் |

ஸ ரி க மா நித க்   ரீ
வா . ழை போல் தழைப்ப || வர்   (திருவடி)

22. இராகம் : மோகனம்   ஆ. ஸரிக, பதஸ்ா   ஹரி காம்போஜீயில் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்தபகரிஸா

பல்லவி

ஒப்புமை இல்லாத உயர்சிவன் அருளின்றி
எப்படி வினைதீரும் மனமே (ஒப்)

அனுபல்லவி

தப்பறக் கலை ஞான சாஸ்திரம் பயின்றாலும்
ஒப்புர வாகக்கூடி ஓதி முழங்கினாலும் (ஒப்)

சரணம்

தற்பரனாய் நின்றான் சர்வமுமாய் நின்றான்
தஞ்சமென் றடைந்தோரை அஞ்சலென் றருள்செய்வான்
கற்பனை கடந்தவன் காலமும் கடந்தவன்
கைதொழுவோர் உள்ளக் கனிவினில் நிறைந்தவன் (ஒப்)

ப. ;,ஸ்ா தஸ்ா ஸ் தரிஸ் தபதா | ;,தா ஸ் த ப | பா தபகரி ஸா
ஒப் புமை இ . ல் . லா . த | உய ர் சிவன் | அ ரு . ளின் றி ||

;,கா ரி கா பா பா தா தா | ஸ்ா ;;; | தா ஸ்ா த ஸ் த ப
எ ப் படி வி னை தீ . | ரும் | ம ன மே . . . ||

க ப த ஸ்ா ரி ஸ்ா தஸ் ஸ்ாரிஸ் த பதா | ;,தா ஸ் த ப | த ஸ் த ப க ரி ஸா
. . . ஒப் பு மை இ. ல் . . லா . த | உ ய ர் சி வன் | அ . ரு . ளி ன் றி ||

;,கா ரி கா ப க பா த ப தா | ஸ் ரி க்க்ரிஸ்த் ஸ் | ரி ரி ஸ்த ப ததப
எ ப் படி வி . னை தீ . . | ரு ம் . . . . ம . | . ன . . மே . . . ||

க ப த
. . . (ஒப்புமை)

அ.ப. ;,தா ப தா ஸ் தா ஸ்ா, ஸ்ா | ;,ஸ் க் ரி க்ா | ரி க் ரி ஸ் ஸ் ரிஸ்த
தப் ப றக் க லை ஞா ன | சாஸ் தி ரம் | ப . யி ன் று . . .

ஸா, தா ப தா ஸ் தா ரீ ஸ் ரீ | , ஸ் க் ரி க்ா | ரிக்ரிரிஸ்ஸ்ரிரிஸ்ஸ்த
லும் த ப்பற க் கலை ஞா . ன | சா . ஸ்தி ரம் | ப . யின் . ரு . . . . . ||

ஸ் ரி ஸ் தா ப தா ஸ் தா ரீ ஸ் ரீ | ; , ஸ் க் ரி க்ா | க் ரி ப் க் ரீ ஸா
லும் . தப் ப ற க் கலை ஞா . ன | சா . ஸ்தி ரம் | ப . யின் ருலும் ||

; , ரீ ரி ரீ ரி ஸ் த ப த ரி ரீ | ; , ரி ஸ் த ப த | ரி ஸ் த ப த ப கரி
ஒப் பு ர வா . க . க்கூ . டி | ஒ . தி மு . | மு ங் கி . ஞ . . . ||

க ப த ரீ ரிரீ ரீ ஸ் த ப த ரி ரீ | க் ரிஸ் ரிஸ்தஸ் த | ரி ஸ்தஸ் தப த ப
லும் . ஒப் புரவா . க . க்கூ . டி | ஒ . . தி . . மு . | மு . ங் கி . . ஞ . ||

க ப த
லும் . (ஒப்புமை)

; , தா த தா பா த ஸ் த ஸ் த ப தா | ; , ப த ப யா | பாதஸ் தபகரி கா
தற் ப ர ஞ . . . ய் நின்றான் | ஸ ர் வ மு | மா . . . ய்நின்றான் ||

ஸா, தா ப தா ஸ் தா ரீ ஸ் ரீ | , ஸ் க் ஸ க்ா | ஸக்க்ஸஸஸ்ஸ்ஸஸஸ்ஸ்த
லும் த ப்புற க் கலை ஞா . ன | சா . ஸ்தி ரம் | ப . யி.ன் . ரு . . . . . ||

ஸ் ஸ ஸ் தா ப தா ஸ் தா ரீ ஸ் ரீ | ; , ஸ் க் ஸ க்ா | க் ஸ ப் க் ரீ ஸா
லும் . தப் ப ற க் கலை ஞா . ன | சா . ஸ்தி ரம் | ப . யின் ருலும் ||

; , ரீ ஸ ரீ ஸ ஸ் த ப த ஸ ரீ | ; , ஸ ஸ் த ப த | ஸ ஸ் த ப த ப க ரி
ஒப் பு ர வா . க . க்கூ . டி | ஓ . தி மு . | ழ ங் கி . ஞ . . . ||

க ப த ரீ ஸ ரீ ரீ ஸ் த ப த ஸ ரீ | க் ஸஸ் ஸஸ்தஸ் த | ஸ ஸ்தஸ் தப த ப
லும் . ஒப் புரவா . க . க்கூ . டி | ஓ . . தி . . மு . | ழ . ங் கி . . ஞ . ||

க ப த
லும் . (ஒப்புமை)

; , தா த தா பா த ஸ் த ஸ் த ப தா | ; , ப த ப யா | பாதஸ் தபக ரி கா
தற் ப ர ஞ . . . ய் நின்றான் | ஸ ர் வ மு | மா . . . ய்நின்றான் ||

23. இராகம் : கரஹரப்ரியா — ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் — தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதபமகரீஸ

பல்லவி

ஏனிந்த விளையாட்டையா உனக்கென்னுடன்
ஏனிந்த விளையாட்டையா

அனுபல்லவி

கானகத்திருள் தனில் கண்ணையும் மறைத்தால்
நானென்ன செய்குவேன் நடம்புரி யீசனே (ஏனி)

சரணம்

மாயைத் திரையினாலே ஞானமாம் கண்ணினை
மறைத்ததை ஆசையெனும் விலங்கினில் பிணித்தாய்
சேயினைக் கண்கட்டிச் சிரித்தது போதுமையா
சீர்மிகும் அறிவொளி சேர்ந்திட அருளையா (ஏனி)

ப. ; ஸரீஸநிதநீஸா ரீ கா | ரீ; ; கா | மாபா தா பதநித |
ஏ . னிந்தவிளை யாட்டை | யா உ | னக்கென்னுடன். .

நீதநிதபாமமககாக ரிரி நி | ஸா ; ; ; | ; , நிதபமக |
. ஏ . . னிந்த வி . ளையா . ட்டை | யா | உனக்கென்

ரிஸ ரிகரிஸநிதநீ ஸா ரீ கா | மா ; ; கா | மா பா தா பதநித
துடன் ஏ . . னிந்தவி ளை யாட்டை | யா உ | னக்கென்னு டன். . .

நீ நிதநிபதப நிநிதபமகரி நி | ஸா ; ; ; | ; , நிதப மக
. ஏ . . னிந்த வி . ளை . யா . ட்டை | யா | உனக்கென் ||

ரி ஸரிகரிஸநித நீ ஸா ரீ கா | ரிகமபதநீ , ; தா | தநிஸ்ா நிதநீ
னுடன் ஏ . . னிந்த விளையாட் டை | யா . . . . உ | னக்கென்னு . டன் ||

; ஸ் நிதபா தப மதபமகரி ஸ | ரீ ; ; ; | ஸா ; ; ;
ஏ . . னிந்த விளை . யாட்டை . | யா | . ||

அ.ப. ; நீ, த நீ பா தா மா பா | ; ம பா த நீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
கா ன கத் தி ருள் த னில் | க ண்ணே யும் | மறை . த் தால்

; நீ, த நீ ப த நித ப ம பா | ; ம பா த நீ | ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ்ா
கா ன கத் தி . ருள் . த னில் | க ண் ணே யும் | மறை . . த்தா ல் ||

ரி ஸ் நி ஸ்நி தநி த ப த நித பம பா | த ப ம பா த நீ | ஸ்ா நீ ஸ் ரி க்ா
. . கா . . னக . த்தி . ருள் த னில் | . . க ண்ணே யும் | மறை . . த் தால் ||

; க் ம்ா க்ா ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | ; நிஸ்ா நி தா | ப த ப ம ப த நி ஸ்
நா . னென் ன செய் . . கு . வேன் | நடம் பு ரி | யீ . . . ச . னே. ||

ரீ க் ம்ா க்ா ரிஸ் நிதநி ப த நி ஸ் | ரிக்ஸ் ரி நி ஸ் த நி | ப தநிநித ப ம க
. நா . னென்ன செய் . . . கு . வே ன் | . . ந ட ம் பு ரி . | யீ . . . . ச னே . ||

ரீ ஸ (ஏனிந்)

ச. ; மா, க ரி க மா மா மா மா | ; ரி கா ம பா | ரி க மபத நி தா
மா யை . த்தி ரை யி ஞ லே | ஞா . ன மாம் | க ண் . . . ணி னே ||

; த நீ த பா நி த த ப மா கா | ; ரி கா ரி ஸா | ரீ கா மா மா
மறைத் த தை ஆ . . சை யெ னும் விலங் கி னில் . பிணித்தாய் ||

ப த மா, க ரி க மா மா ப த மா | ; ரி கா ம பத | ரிக மபதநிஸ்ா; நித
. . மா யை . த் திரை யி ஞ . லே ஞா . னமாம் கண். . . . . ணிணே ||

; த நீ த பா ரிகமப தநிஸ்நி தபமகரீ, ; ரி கா ரி ஸா | ரி கம க மா மா
மறை த்ததை ஆ. . . . . . . சையெனும் வி ல ங் கி னில் . . பிணித்தாய் ||

; சே யிணைக் கண் கட்டிச் | ; சிரித்தது | போதுமையா
சீர் மிகும் அறி வொளி ; சேர்ந்திட அருளையா ||

(ஏனிந்)

24. இராகம் : சாருகேசி 26-ஆம் தாய்ராகம்.
தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வேலும் மயிலும் துணேயே
வீண் கவலே ஏன் மனமே—வடி (வேலும்)

அனுபல்லவி

மூலமாம் பரஞ்சுடர் பால முருகனை
கோலம் மனத்திற் கொண்டு நாளும் பணிந்திருந்தால் (வேலும்)

சரணம்

வாழ்வினில் மோதும் மாயைத் துன்பங்கள் எல்லாம்
வளர்கதிர்ப் பகலோன் முன் இருளென மறையும்.
தாழ்வெல்லாம் தள்ளி இன்றே ஷண்முகன் பாதம் தம்மைத்
தஞ்ச மடைவாய் நெஞ்சே தளர்ந்திட வேண்டாம் இனி (வேலும்)

ப. 1. பா; மா பபமக மரி, கமா | பா; ; ; | ; ; காமா ||
வே லும் ம . யி . லும் துணை | யே, . . | . . வடி

2. பா நிதபா தப மகமரீ கமா | பா; ; ; | ; ; காமா |
வே . . லும் ம . யிலும் துணை | யே, . . | . . வடி

3. பத நி த பா பா த பமகமரீ கமா | பா நி ததப பா; | ; ; காமா ||
வே . . லும் ம . யிலும் துணை | யே . | ; ; வடி

4. பத நி ஸ்ா நி த ப மகமரீ கமா | கம பதநிததபபா | ; ; தபமக ||
வே . . லும் ம . யிலும் துணை | யே | வீ

மரி = ஸரீ கமா, பதா, நிதா | நீ ; ; ; | ;ப த நி ப த ம ||
ண் = கவலை யேன் மன | மே | வ . டி . . .

அ.ப.1.ப தா நீ தா நி ஸ்ா நீ ரீஸ்ா | ; ஸ் ரீ க்ரீ | க் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா ||
மூ . ல . மாம் பர ஞ் சுடர் | பா . லமு | ரு . க . ஞ ன

2. நிஸ்ா தா, நீ ஸ்ா நீ, ரிஸ்ா | ; ஸ்ரீ க்ரீ | க்ம்க் ரிஸா நி ஸ்ரீ ||
மூல மாம் பர ஞ் சுட ர் | பா லமு | ரு . க . ஞ ன

3. , ஸ் = நி ஸ்ரிஸ் தா ,நி ஸ்ாநீ, ரிஸ்ா | ; ஸ்ரீ க்ரீ | க் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா
. மூ = . லமாம் பரஞ் சுடர் | பா லமு | ரு . க . ஞ ன ||

ப. 1. ஸ்ரீ க்ாம் க் ரீ ஸ் ஸ்ஸ் நிததநிஸ்ா | ; நீ, தபா | பா தபமா கா மா
கோ லம் ம . ன த்திற் கொண்டு | நா ளும்ப | ணி ந் தி ருந்தால் ||

2. ஷி பதநிஸ்ரீ | ; ஸ் நீ, தபா | ஷி
ஷி கொண்டு | நா ளும் ப | ஷி ||

; , பாதப பபமக ரீகா | ; க மா ப மா | ம கப ம கரிஸா
வாழ்வினில் மோதும் மாயை | து ன் ப ங்கள் | எ . . ல் லாம் ||

; , நிஸாதநி ஸாநீ ரீஸா | , ஸரீ கமா | பாதா பா;
வளர்கதிர் பகலோன்முன் | இருளென | மறை யும் ||

தாழ்வெல்லாம் தள்ளி இன்றே | ; ஷண்முகன் | பாதம் தம்மைத்
தஞ்ச மடைவாய் நெஞ்சே | ; தளர்ந்திட | வேண்டாம் இனி ||

25. இராகம் : பியாகடை அ. ஸகரிகமபதநீதபஸா தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி ஆ. ஸ்நீதபமாகரிஸா

பல்லவி

சிந்தனை செய் மனமே ஒரு கணமே நீ
இந்த உலகினில் எது பெரிதென்றே (சிந்தனை)

அனுபல்லவி

இந்திர போகமும் இருநிதிச் செல்வமும்
சுந்தரரூபமும் என்றும் இருந்திடுமோ நீ (சிந்தனை)

சரணம்

சினமெனுந்தீயினைத் தவிர்ந்து பேரன்பினால்
சிரித்த முகத்துடனே பிறர் துயர்தீர்ப்பவர்
குணமெனும் குன்றினில் நிற்பவர் புகழொன்றே
குவலயம் தன்னிலே நிலைபெறல் கண்டாய் நீ (சிந்தனை)

௧. ; , நீ த பா பம க ம ரிக மத | பா ; ; ம ப | த ப நீ தா பா
சி ந் தனை செய் . . . மன மே ஒ . ரு . க ண மே ||

௨. மபத*நீ தபா ப ம கமபமகரி கம த | பா ; ; ம ப | த ப ரி ஸ் நீ த ப
நீ . . சி ந் த னைசெய் . . . . . மன . மே ஒ . ரு . க . ணமே . ||

௩. மபத*நீதபா மபதப நிநிதபதப ஸ்நிரி | ஸா ; ; நி ஸ் | க்ரி க் ம் க் ரி ஸா
நீ . . சிந்தனை செய் . . . . . . ம .ன மே ஒ . . ரு . க . ண . மே |

ஸ்நி தப* மபதபா ஸா, நி ரி ஸா | ; , நிநிதபா | மப தப நிநி தப
நீ . . . இந்த உ ல . கி னில் எதுபெரி தென் . . றே . . |

௪. மபத*நீதப மபதபரிஸ்நிஸ்தப ஸா நி ரி, ஸா ; ; நி ஸ், | க் ரி க்ம் க் ரி ஸா
நீ . . சிந்தனைசெய். . . . . . . மன . மே ஒ . ரு . க . ண . மே |

ஸ்நி தப*மபத பா ஸா, நி ரி ஸா | நிஸ் ஸா ம்க் ரிஸா | நிநி தப ம பமக
நீ . . . இந்த உ ல . கினில் எ . து பெரி . தென்., றே . . . |

மபத* (சிந்தனை)
நீ . .

அ. ப. ; , மபத பா ஸ்ா, நி ரீஸ்ா | ; , ஸ் ரி ஸ்ஸ்ா | நீ நீ , ஸ தபா
இந்திர . போ . கமும் | இ ரு நிதிச | செல் . . வ மும் ||

2. தபம*மபதபா ஸ்ா, நி ரீஸ்ா | ; , ஸ்ஸ்க் க் ரி | க்ா க்ாம்ப் க் ரிஸ்ா
. . . இந்திர போ . கமும் | இருநிதி . ச் | செல் . . . வமும் ||

; , ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி நீ நிஸ் தாபா | ; , நிநிதபா | மபத ப நிநி தப
சு . ந் த ர ரூ . . பமும் | என்றும் | இருந் . திடு . . ||

மபத*ரி ஸ் ரி ஸ்ஸ்ரி நிநிஸ்தப மபதப | ஸ்ா,நிநிதபா | மபத ப நி நி தப
மோ . சு . ந்தர ரூ . . ப . மும். . | . என்றும் | இருந் . . தி டு . ||

மபத (சிந்தனை)
மோ

ச. ; , கமப பா பா மபம தபா | ; , தநிதபா | பம தப ம க ப ம
சின மெனுந் தீ . . . யினைத் | தவிர்ந்துபே | ரன் . பி . ஞ . ||

கம ரி*கம பபா க மபதரிஸ்நீதபா | ; , தநிதபா | பமத பா , மகா
. . ல் சின மெனுந் தீ . . . . . யினைத் தவிர்ந்துபே ரன் . . பிறு ||

கம ரி* கமதபா மா மா க ரிஸா | ; , நி ஸ ககரி | காம த ப ம பா
. . ல் சிரித்தமு க த்து ட னே பி றர் துயர் தீ ர் ப்ப வ ர்

; , குணமெனும் குன்றினில் | ; , நிற்பவர் | புகழொன்றே
; , குவலயம் தன்னிலே ; , நிலைபெறல் கண்டாய் நீ

ஃ

26. இராகம் : வராளி ஆ. ஸகரி*கமபதநீஸ்ா 45 வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஜம்பை அ. ஸ்நீதபமகாரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

நடனமாடினார் நாதன் பரவெளியில் ஆனந்த (நடன)

அனுபல்லவி

சுடர்கலை வாணியே தடவியாழ் மீட்டிட
படைத்திடும் பிரமனே பண்லயம் காட்டிட (நடன)

சரணம்

திருமகள் அமுதவாய்த் தேனிசையைக் கூட்டவும்
திருமாலும் முழவின்ஒலி செய்து சுவையூட்டவும்
தேவர் குழாஞ்சொல்லும் தேவாரப் பண்ணோங்க
மூவருமே யாகியவர் மோனநிலை தனைநீங்கி (நடன)

ப. பதபதபம - கா ; ரீஸா ; - க ரி கா ; - மா பா தா | மா மா - | கமபமகரிகம
நடனம் - மாடிஞர் - நாதன் - பரவெளியில் - ஆ...னந்த ||

2. பதபத பம - க கபமகரி ஸா ; - க ரிகா ; - மா பா தா | ப ம பா - | ததபமகரிகம
ந. ட. ன. - மா...டி. ஞ ர் - நா. த ன்- ப ர வெ ளி. யில் - ஆ...னந்த. ||

3. பதநீ தபமா - கா ; ரீ ஸா ; - க கரிகமப - தமதநிஸ்ா | ரி நி த ப | ,ம - பமகரிகம
ந. டன. . - மா. டி. ஞ ர் - நா. . தன் - ப. ர. வெ ளி. யி ல் ..- ஆனந்.த. ||

{ பதநிஸ்ாநி தபமா - கா ; ரீஸா ; - ஸநிகரிஸநிதநிஸா ; | ; ; | ; ; ; ; }
{ ந .ட . . ன . . .- மா . டி. ஞ ர் - நா. . . . . . . த ன் . . . . . : } ||

அ. ப. பா தா நீதா - நீ ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; - ஸ்ா ரி க் ரீ - ஸ்ா ரீ | ; ; - | ஸ்ாநீ தபதா
சு டர் கலை - வா . ணியே . - த ட. வி - யா ழ் . . - மீ ட் டி . ட ||

நீ ஸ் நிதபதா ; - ப தநித நீ ஸ்ா ; - ஸ்ரிக்ா ரீ ஸ்ா , க் | ரி ஸ் நீ ; | ஸ்நிரிநி தபதா
சுடர் . க . லை . - வா. . . ணியே . - த . ட வி யா . . . . . ழ் மீ . . ட்டி . ட ||

நீ த நி ஸ்ா - ரி க் ரீ ஸ்ா ; - நீ ஸ்ாநி த - பத நி தபா ; | ; - ப ம | கா ரீ* கா மா
படை . த் - தி . டு ம் . - பி ர மனே - ப . ண்ல ய ம் . - கா . . ட் டி ட ||

பத ப ம - பதநிஸ்ரிக் - ரி*க்மாக்ாரீஸ்ா ; - நிஸ்நிஸ் தா | ; - ப ம | கா ரீ* கா மா
ப . டைத் - தி. டு . . ம் - பி. . ர மனே . - பண் . . லயம் . - கா . . ட் டி ட ||

{ பதநிஸ்ாநி தபமா - கா ; ரீஸா ; - ஸ நிகரிஸநிதநிஸா ; | ; ; | ; ; ; ; }
{ ந . ட . . ன . . - மா . டி ஞ ர் - நா . . . . த ன் . . . . . . } ||

ச. பாமா தா பம - கா ரீ* கா மா ; - கா கா ரீ ஸா ; | ; - ஸா | தா நீ ஸா ;
தி ரு ம கள் - அ மு த வா ய்த், - தே னி சை யைக் . - கூ ட் ட வு ம் ||

ஸா ரீ கா ; மா - பா தா பா பா மா - மா ; பா தா | பா - மா | கா ரீ* கா மா
தி ரு மா . லும் - மு ழ வின் ஒ லி - செய் து சு வை - யூ . ட் ட வும் ||

பமபதபமகரி*கம - க*ரிகரிஸநி - ஸ ரிக ம - க மபமகரிஸா| ஸா -ஸநி| த ப தநிஸா ;
தி. ரு. ம. கள். . அ.மு. த. - வா. . ய்த்-தே . . .னி.சை யைக்-கூ . . ட்ட. வு ம் ||

ஸரிஸ நிஸ ரிக*ரிகாமா - பதபமக மபதபம - பா தபதநி | த ம-பத | பமகரி ஸரிகம
தி . ரு .மா . . . லு ம் - மு.ழ .வின்ஓ .லி . - செய்து . சு . வை . -யூ . . . .ட்ட .வும்||

தேவர்கு - மூாஞ்சொல்லும் - தே - வா | ரப் | பண்ணேங்க
மூவரு - மேயா - கியவர் - மோனநிலே ; - த னேநீங்கி (நடன)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

* இக்குறி சதுரசுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்

27. இராகம் : காம்போதி — ஆ. ஸரிகமபதஸ்ா — ஹரிகாம்போதியில் பிறந்தது

தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நீதபமகரிஸா

பல்லவி

கற்பகவல்லி அம்பா அம்மா
கண்பார்த் தருள்செய வேணுமம்மா (கற்பக)

அனுபல்லவி

சிற்பர நாயகன் கபாலி சிந்தை மகிழ்ந்திடவே
நற்றவம் மாமயிலாய் நன்கு நடாத் தியதோர் (கற்பக)

சரணம்

கற்பகம் போல் அருளும் கற்பகத்தாய் என்றே
கருதிநான் வந்தடைந்தேன் கமலப்பொன் தாள்பிடித்தேன்
முற்பவ வினையெல்லாம் முடிந்திட நோக்குவாய்
மோன மெய்ஞானநிலை அடிமைக்கிங் காக்குவாய் (கற்பக)

ப.	; , தா நி தா மா மா ப நிதப	மா , கா , மா	பா ; ; ;
	. . கற் ப க வல் . லி . . .	அம் . மா . அம்	பா . . . ‖
	கா ம பா, தா பா , தா , ஸா	தஸ் ரிஸ் நீ தா	மா ; பதஸ்ா
	கண். பார் த்த ருள் . செய் . ய	வே . . ணு மம்	மா . . . . ‖
	; , தா நி தா பத ஸ த நிபநித	மா, கா, மா	பா ; ; ;
	. . கற் ப க வல் . லி	அம் மா அம்	பா . . . ‖
	கா ம பா, தா பா, தா, ஸ்ா	தஸ் ரீ க ரி ஸ்ா நிதா	ப நி தா,ம பதஸ்ா
	கண். பார் த்த ருள் செய் ய	வே . . . . ணு மம்	மா . . . . ‖
அ. ப.	; , தா நிதா பா, த ஸ்ா தா	ஸ்ா, ரி தா ஸ்ா	ரி ஸ்ா ரி ம்ா க்ா
	சிற் பர நா ய கன் க	பா லி சிந் தை	ம கிழ் ந் திடவே ‖
	; , தாஸ்ரீ, க்ரிஸ்நீ; தபதா, மக	பா த ஸ் த ஸ் ரீ	க் ஸ்ாரி ப் ம் க்ா
	. . சிற்பர நா . . ய . கன் க .	பா . லிசிந் . தை	ம கிழ்ந்திட . வே ‖

; ; ஸா ரி க்ா ம் ரீ க்ஸ்ாரீ | ; , த ரி ஸா நி த | தப த ஸ் ரீ க்ா ம் க்
நற்றவ ம் மா . மயிலாய் நன். . கு ந . டா . த் தியதோ. . ||

ரி ஸ்
. .

ச. ; , கா ம பா மா, கமா பா | ; , தா ப தா | ஸா, நீ, தா
. . கற்ப கம் போல் அரு ளும் . . கற்ப கத் தா யென்றே ||

; கமப தாநி த பமமா , கமாபா | ; , தா ப த ஸ் | ரீக ரி ஸ் நீ, நி த
. கற் . பகம் . போல் . அருளும் . . கற் ப க த் தா . . யென்றே ||

; மநீத பா மகா ரிகரி ஸா | ; ரிகா ம பா | தாரி நி தா பா
. கருதி நான் வந். தடைந்தேன் கம லப் பொன் தாள் பி டித் தேன் ||

முற்பவ வினையெல்லாம் முடிந்திட நோக்குவாய்
மோன மெய் ஞானநிலை அடிமைக் கிங்காக்குவாய்

(இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக)

௪8. இராகம் : பிலஹரி — ஆ. ஸரிகபதஸ் — சங்கராபரணத்தில்
தாளம் : ரூபகம் — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

பாலசுப்ரமண்யனைப் பணிந்திடுவாய் மனமே தினமே (பால)

அனுபல்லவி

வேலையோர் கரம்தாங்கி அஞ்சேல் அஞ்சேல் என
வேலை மேலெழும் கதிரோன் என மயில்மிசைவரும் ஸ்ரீ (பால)

சரணம்

தேவர்களைச் சிறை மீட்டிடும் தீரன் உதாரன்
தெய்வயானை வள்ளிமகிழ் எழில்மாரன் சுகுமாரன்
சேவற்கொடி திகழ் கம்பீரன் தீந்தமிழ்வாணர்க் குபகாரன்
செந்திலாதிபன் கருணாகரன் சரவணபவ சிவகுருமணி (பால)

ப. 1. ஸா ; - ஸ் நீ தா பா | பா ; - நி த த ப ம க ரீ ||
பா . ல சு ப்ர | மண் . . . . ய . னே

ப ம க ரி - ம க க ரி ஸா ; | பா பா - த ப ம க ரி க ப த ||
ப . ணிந் தி . டு . வா ய் | ம ன மே . . . தி னமே .

2. ஸ் ரி க் ரி . ஸ் நீ நி த பா | பா ; - நி த த ப ம க ரீ ||
பா . . . . ல சு . ப்ர | ம ண் . . . . ய . னே

ப ம க ரி - ம க க ரி ஸா ; | ஸ நி த ப - ம க ரி க பா தா ||
ப . ணிந் - தி . டு . வா ய் | ம . ன . மே . தி ன மே .

3. ஸ ரி க் க் - ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா | ப த நி நி - த ப ம க ரி ஸ ரி க ||
பா . . . . . ல . சு . ப்ர | ம ண் . . . . ய . னே . . .

ரி க த ப - ம க க ரி ஸா ; | கா கா - தா ; ரீ ; ||
ப . ணிந் தி . டு . வா ய் | ம ன மே தி னமே

அ. ப. ; ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா ; ; | ஸ்ா ஸ்ா - ரி ; ; ரி
வே லை யோ ர் . | க ரந் தா ங்கி ||

; ஸ் ரி - ,க் ஸ்ா ரி ; | ஸ் நி த ப - ம க ப த ஸ்ா ஸ்ா
அ ஞ் சே . ல் . | அ ஞ் . . சே . . . லெ ன ||

; தா - தா ரி, ரி ரி | க்ா ரி - க்ா , ரி ஸ்ா ஸ்ா
வே லை மே லெ ழும் | க தி ரோன் . எ ன ||

ப த ஸ் ரி - க் ரி ஸ் நி தா ; | த ப ம க - ரி ஸ ஸ ரி க ப த ரி
ம . யில் . . மி . சை . | வ . ரு ம் . . ஸ்ரீ . . . . . ||

ச. ; தா - பா ; பா பா | பா பா - நி த த ப மா கா
.தே வரீ க ளை | சி றை மீ . . ட் டி டும் ||

ரி கா ரி - ரி க த ப ம க கா | ரீ ; - ப ம க ரி ஸா ;
தீ . . . . . . ர ன் உ | தா . . . . ரன் ||

ஸ ரீ க - ; ரீ ; ஸா | ஸா ; - ; நீ பா தா ||
தெய்வ யா னை வள் ளி ம கிழ்

ரீ கா - பா ; பா ; | கா ப த - ஸ் நி தா பா .
எழில் மா ரன் . சு கு . மா . . ரன்

; தா - ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | தா ஸ்ா - தா ர்ீ ; ர்ீ ||
சே வ ற் கொ டி தி கழ் கம் பீ ரன்

ஸ் ர்ீ க் - ர்ீ ம் க் க் ாி ஸ்ா | ஸ் நி த ப - ம க ப த ஸ்ா ஸ்ா ||
தீ ந் த மிழ்வா . . ண ர்க் கு . ப . . . கா . . ரன்

க்ா ர்ீ - ப் ம் க் ாி ஸ்ா ஸ்ா | ர்ீ ர்ீ - க் ாி ஸ் நி தா தா ||
செந்தி லா . . . தி பன் க ரு ணா . . . க ரன்

தா பா - ஸ்ா தா ர்ீ ர்ீ | க்ா க்ா - க் ாி ஸ நி த ப த ாி ||
ச ர வ ண ப வ சி வ கு . ரு . ம . ணி .

29. இராகம் : ஹரிகாம்போதி ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்ா
தாளம் : கண்ட திரிபுடை அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

நாம பஜனை செய் மனமே—தினமே
நாராயணி கௌரி நம்மையாள் பராசக்தி (நாம)

அனுபல்லவி

வாம பாகம் கொண்ட தேவி மலைராஜன் தந்தகன்னி
மகிஷாசுர மர்த்தனி வாலை மகமாயி (நாம)

சரணம்

காலகாலி திரிசூலி கௌமாரி மனோஹரி
கார் வண்ணன் சோதரி த்ரிபுர சுந்தரி
நீல வண்ண மென்கொடி ஓங்கார ரூபிணி
நித்ய கல்யாணி என்றன் அன்னையே தஞ்ச மென்று (நாம)

க. பா; பா நித தப மா கா ரீ கா மா | பா ; ; ; | ; ; ஸ ரி க ம
நா ம ப . ஜ . ஊனெசெய் . ம ன | மே | தி ன மே ம ||

2. பா; பா நித தப மா கா ரீ கா மா | பா ; ; ; | பம கரி ஸரி கம
நா ம ப . ஜ . ஊ செய் . ம ன | மே | தி ன மே ம ||

பா; த நி த நி பாதா பா ; ; பா | தா நீ ஸ்ா ரி ஸ் | நி தபம கரி க ம
நா ரா . . . யணி கௌ ரி | நம் மை யா ள் ப | ரா . . . சக் தி . ||

3. பா; பா நித தப மா கா ரீ கா மா | பா ; ; ; | பம கரி ஸரி கம
நா ம ப . ஜ . ஊ . செய் ம ன | மே | தி ன மே . ||

பா; த நிரிஸ்நித ப ம க மபதநிதபம | தா நீ ஸ்ா ரி ஸ் | நி த பம கரி க மா
நா ரா . . . ய . ணி . கௌ . . . . . ரி . | நம் மை யாள் ம . | ரா . . . சக் தி . ||

அ. ப. தா நீ ரீ ஸ்நிதபா தா நீ ஸா; ஸா | ஸ் ரீ க்ா, ரீ | ஸ்நி த நி ஸ்ா ஸ்ா
வா ம பா . . . கம் கொண்ட தே வி | ம லை ரா ஜன் | தந் த . கன் னி ||

க்ரக்ா ம் க்க்ரி ஸ்ாஸ்ாரிஸ்நித பா தா | கம பத நி ஸ் ரி ஸ் | நி த பம கா மா
ம கி ஷா . . . சு ர ம . . . ர்த்த னி வா . . லை . ம . க . மா . யி ||

; மா மா தா; தா த நீ பா, பா | ப தா மா, க ரி | க ம பா, ப பா
கா ல கா லி தி ரி சூ லி கெ ள மா ரி . ம . ஞ் க ரி ||

பா ; ; நி த தப மக பம கரி கரிஸா | ரிஸ நி த பா தா | தீ ஸா ஸா;
கா ர்வண் . . ணன் சோ . த. ரி த்ரி பு . ர சுந் . த ரி ||

தாநீ ரி ஸ்நிதபா தா தா நீ ஸா ஸா | ஸரீ க்ா, ரீ | ஸ் நி த நி ஸ்ா ஸ்ா
நீ ல வண். . . ண மென் . கொ டி ஓங் கா ர ரூ . . . பி ணி ||

க்ா க்ா ம்க் ரி ஸ்ா, ஸ்ா ரிஸ் நித பாதா | கம பத நி ஸ் ரி ஸ் | நி த ப ம கா மா
நி த்ய கல் . யா ணி என் . . ற ன் அன்னை . யே . தஞ் ச . மென் . று ||

30. இராகம் : மத்தியமாவதி   ஆ. ஸரி,பமபநி,ஸ்ா   22வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நி,பமரி,ஸா   பிறந்தது.

பல்லவி

ஜய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தேவா
ஜய ஜய சற்குரு நாதா (ஜய)

அனுபல்லவி

மயலால் மிடியுண்டு வாடும் குவலயம்
தயவால் உயிர்த் தோங்கத் தழைத்திடும் முகிலே (ஜய)

சரணம்

சாந்தம் வடியும் உன் சந்நிதி வந்ததும்
சந்தேகம் சஞ்சலம் சாம்பராய்ப் போயின
காந்திச் சுடர் விடும் கருணை ரூபனே
கைகொடுத் தெங்களைக் கரையேற்றும் ஐயனே (ஜய)

ப. பா மா பா மா - ரீ; ஸா - ரீ | ; ஸா - ரீ மா | பா ; ; ; |
ஜ ய ஸ்ரீ . - ரா ம - கிரு | ஷ்ண - தே . | வா . . . |

2. பா மா நி பபம - ரீ; ஸா - ரீ | ஸா ஸா - ரி மபநி | பா ; ; ; ||
ஜ ய ஸ்ரீ . . . - ரா ம - கிரு | ஷ் ண - தே . . . | வா . . . ||

3. ப நி ப நி ப மபம - மரி மரி ரி ஸ ரீ | ஸா ஸா - ரி மபம | ப நி பம ரிஸ ரிம ||
ஜ . ய . ஸ்ரீ . . . - ரா . . ம . கிரு | ஷ் ண - தே . . . | வா . . . . ||

1. பா பா நீ நீ - ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா - | நீ, ப பா, ம - | மா, ரி ரி ஸ ரி ம ||
ஜ ய ஜ ய - ச ற் கு ரு - | நா . . . - | தா . . . . . ||

2. பா பா நீ நீ - ரீ ; ஸ்ா ஸ்ா | நி ஸ்ா நி ப நீ ப | ம பா ம ரி ஸ ரி ம ||
ஜ ய ஜ ய - ச ற் கு ரு | நா . . . . . | தா . . . . . . ||

3. பா பா நீ நீ - ஸ் ரி ப் ம் ரீ ஸ்ா | ஷ்டி | மா பம ம ரி, ஸ ரிஸ ||
ஜ ய ஜ ய - ச . . ற் கு ரு | ஷ்டி | தா . . .

{பா மா நி நி ப ம - ரீ ; ப ம ரீ | ; ஸா - ரீ மா | பா ; ; ; }
{ஜ ய ஸ்ரீ . . . ரா . ம . கிரு | ஷ் ண - தே . | வா . . . } ||

9

அ. ப. மா பா நீ ; - ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ; | ஸ்ா - ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ நி ஸ நி பாநீ
ம ய லால் - மி டி யு ண் | டு - வா . டும் | கு . வ . லயம் ||

மா பா நீ ; - ஸ்ா ரி ம் ரீ ஸ்ா | ஸ்ா - ஸ்ா ; ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ் நி பா நீ
ம ய லால் - மி டி . யு ண் | டு - வா . டும் - | கு . வ . ல யம் ||

ஸ்ா ரீ ஸ்ா; - ஸ் நி ரிஸ் நீபா | பா - பநீ ப பா- | ப ம ப ம ரி ஸரிம
த ய வால் - உ . யிர்த் தோங் | கத் - த ழைத்திடு- | மு . கி . லே . . . ||

ப ரி ஸ்ா நி ஸ் ரீ - ஸ் ரி ம்ா ரீ ஸ்ா | ஸ்ா - ஸ் நீப மா | ஸ் நி ப ம ரி ஸரிம
த . ய வா . ல் - உ . யிர்த்தோ ங் | கத் - த ழைத் திடு | மு . கி . லே . . . ||

{பா மா நி நி ப ம - ரீ; ப ம ரீ | ; ஸா - ரீ மா | பா ; ; ; }
{ஜ ய ஸ்ரீ . . . - ரா ம . கிரு | ஷ் ண - தே . | வா . . . }

பா, பா, பா - பா ; பா பா | ; , - பா ப பா - | ப ம ப ம ரி ஸ ரீ
சாந் தம் வ - டி . யும் உன் | . . - சந் நி தி - | வ ந் . . த . தும் ||

ரீ ப ம பா மா - ரிம ப ம ரீ ஸா | ஸ நி ரி ஸ நி ப நீ | நிஸ ரி ம பா பா
ச ந் . தே கம் - சஞ் . . ச லம் | சா . . ம் பராய்ப் | போ . . யி ன ||

காந்திச் சுடர்விடும் | கருணை | ரூபனே
கைகொடுத் தெங்களைக் | கரையேற்றும் | ஐயனே (ஜய)

31. இராகம் : கல்யாணி | ஆ: ஸரிகாமபதாநிஸ் | 65 வது தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி | அ. ஸ்நிதாபமகாரிஸ

பல்லவி

அன்னை சாரதா மணி தேவி அருள்மிகு
அன்புருவாய் வந்த ஆதி நாராயணியே

அநுபல்லவி

முன்னையுலகம் ஈன்ற முதல்வியே தேவியே
இன்னல்கள் எம்மைவிட் டேகிட வந்தபோர் (அன்னை)

சரணம்

பரமனருள் வடிவான பராசக்தி
பயங்கரரூபி ஓங்காளி பரமேச்வரி
அமரமதளித்திடும் அமுதுடனே பிறந்த
அமலையும் கலைமகள் ஆகிய தேவியும்
பகவான் ராமகிருஷ்ணன் பாதபங்கயமமர்
ஜகமே பணியும் சர்வ சக்தியும் நீயே என் (அன்னை)

ப. ஸ்ா ; ஸ் நி - த நிதபமா - கரி கா - | நி தா ப பா ப ம - | க த ப ம க ரி ஸா
அன் . னே . - சா . . ர தா - ம. ணி - தே . . வி அ . - ருள் . . மி . கு ||

; - நி ஸா ரி ஸா ரீ ; - க ரி கா - | ப ரிகம பா ப ம - | நி தபம க ரி ஸா
. - அன் . பு ரு வா ய் - வந் த - ஆ. . . தி நா . - ரா . . . ய . ணி ||

{ ரீ ; ; ; - ப ம த த ப ம க ம - | ரீ ; ஸா ; | ; ; ; ; }
{ யே . . . - . . . . - . . . . } ||

அ. ப. த நி தா பா ப ம - நி த ஸ் நி ரீ ஸ்ா - | நி ரீக் ம் க் ரீ ஸ்ா | ரீ நிஸ்த நீ ஸ்ா
முன் . னே யு . - ல . க ம் ஈ ன்ற - மு . தல் . வி யே தே . . . வி யே ||

த நிஸ்ரீக்ரிஸ்நி த பபா பம-நிதஸ்நிரீஸ்ா | நிரி க்ம்ப்ம் க்ரிஸ்ா | ரீ நிதமத நி ஸ்ா
முன் . . . . . . னே . . யு . - ல . க ம்ஈன்ற மு. தல் . . . வியே தே . . . . வி யே ||

தத க்ரி ஸ்ாஸ்நி - ஸ்ா தநிஸ்நி த பபா பம | க ம ப தபா பம - | ரீ , ஸா நித நி
இனி . னல் கள் - எம் . . . . மை. . வி . ட்டே. . கி ட . - வ ந் . த . பேர் ||

த த க்ரி க்ம்ப்ம் க்ரிஸ்ர-ஸ்ா ஸ்நிதா ம பதநி | க் ரிஸ்நித-பாம | கம தமா - தநி ரி
இன் . . னல். . க . ள் -எம் . . . மை. வி'. ட்டே . . . . - கிட வந் . . - த .பேர் ||

ச. ; - க ம பா பா பா ; - நி த த ப | பா - ப தப ப தா | பா ப ம கா கா
. - ப ர ம ன ருள் - வ . டி . | . - வா . . ன ப | ரா . . ச க்தி ||

ம ரி - க தா ப தா - பா , ம கரி ஸா | ; - க ம பா , ம - | பா த நி தா பா
. . - ப யங் க ர - ரு . . பி . ஓங் | . - கா . ளி . ப - | ர மே . ச்வ ரி ||

; - நி த பா ப ம - நீ த ப பா கா கா | ; - ப க மா பா - | நீ , த ஸ்ா ஸ்ா
. - அ ம ர ம . - தளி . . த்தி டும் | . - அமு து ட - | னே . பி ற ந்த ||

; - நி ரி நிஸ்ஸ்த - நீ த பமா ப த நீ | நி ரிநி தபபா பம- | க த பம க ரி ஸா
. - அ ம . லையும் - க லை . . ம . கள் | ஆ . . கி . . ய . - | தே . . . வி . யும் ||

பகவான் ராமக்ருஷ்ணன் | பாதபங் | கயமமரி
ஜகமே பணியும் சர்வ | சக்தியும் | நீயே என் || (அன்னே)

32. இராகம் : அசாவேரி ஆ. ஸா, ரிமபதஸ்ா 8-வது தாய் ராகத்தில் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்ரிநிஸ், பதபம, ரிகாரிஸ

பல்லவி

எத்தனை நாள் ஏங்குவதோ—ஐயா நான் (உன்றன்)
சித்தம் இளகாமல் மெத்தத் தவித்து நான் (எத்தனை)

அனுபல்லவி

சித்தனே தென்பழநி தேவ சேனுபதியே
அத்தனே என்குருவே அருள்வடி வானவனே (எத்தனை)

சரணம்

சின்ன வயது முதல் உன்னையே நம்பி நின்றேன்
திருவடித் தாமரையை மறவாமலே இருந்தேன்
என்னதான் சோதனையோ எளியேன் உன் சேயலவோ
இன்றும் பராமுகமாய் இருப்பதேன் சொல்லையா (எத்தனை)

ப. 1. ;, *ரீ ம மா பா, பாத பா | தநி தா பா; | ம ப த ப பம *ரி க
எத் த னை நாள் ஏங் குவ | தோ . . | ஐ . . . யா . . ||

2. கரிஸ* *ரீ மமா பா, பதஸ்ஸ்ரி | நிஸ் பா ; ம ப | த ப ஸ்நி தப மக
நான்* எ த்தனை நாள் ஏங்குவ | தோ . . ஐ . | . . யா . . உந் ||

கரிஸ* *ரீ கரீ ஸ ரி நி ஸா, ஸா | ; *ரீமா பா | த நி த ப ம ப ம *ரி
தன் * சித்தம் இ ள . கா மல் | மெத்தத் த | வி . த் . து . . . ||

கரிஸ* *ரீ மமா பா, தா பதப | தநி தா ; பா | ; ; ; ;
நான்* எ த்தனை நாள் ஏங் குவ | தோ . . . | . . . . ||

அ.ப. 1. ;, ப ம ப தா, ஸ்ா, ஸ் ரீ ஸ்ா | ; , *ரி க் ரி ஸ்ா | ஸ்ா, ஸ் ரி நி ஸ்ா
சி த் தனே தென் ப ழ னி | தே . வ ஸே | ஞ ப தி . யே ||

2. ;, ப ம பதா ஸ்ா, ரீ ஸ்*ரி ஸ*ரிக*ரி | க்ா *ரீ ப்ம்க்ா ரி ஸ்ா | ஸ்ா, ஸ் ரி நி ஸ்ா
சி த் தனே தென்ப ழ னி . | . தே . . . வ ஸே | ஞ ப தி . யே ||

1. ;, பா த பா பா, ம தபதா | ; ம பா த பா | பமம ரி* கா கரி
அத் த னே என் கு ருவே | அ ருள் வ டி | வா . ன வ னே ||

2. ரிஸா* பா த பா பா, ம த பதா | ம ப தப ஸ் நித ப | மப தப ப ம கா
. . அத்த னே என் கு ரு வே | அ . ருள் வ . டி . | வா ன வ . னே ||

கரிஸ*
நான்* (எத்தனை நாள்)

ச. ;, பா த பா பம மரி* கா கரி | ஸா ரி* கா ரி ஸா | ஸா, ஸ ரி நி ஸா
சி ன் னவ ய து மு தல் | . உ ன் னை யே | நம் பி நி ன்றேன் ||

;, ரி* ரீ* மமா பா,ப தத பா | ; ப தா பா ம | பா, ப பா த நி
தி ரு வடித் தாம ரை யை | ம ற வா ம | லே இ ருந் தே ன் ||

தாப* என்னதான் சோதனையோ | எளியேன்உன் | சேயலவோ
இன்னும் பாராமுகமாய் | இருப்பதேன் | சொல்லையா ||

(எத்தனை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

* இது சதுச்ருதி ரிஷபம் என்பதைக் குறிக்கும்.

33. இராகம் : பைரவி — ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் — 20-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ — பிறந்தது

பதவர்ணம்

பல்லவி

நந்த கோபாலனை சிந்தை கவர்ந்தவனை
இந்த வேளையில் வரச் சொல்லடி—சகியே (நந்த)

அனுபல்லவி

அந்த மாயனுடன் கூடி மகிழ்ந்திட
அல்லும் பகலும் நான் ஆசைமிகக் கொண்டேன் (நந்த)

சிட்டை ஸ்வர சாகித்தியம்

குன்றை ஒருவிரலால் குடைபோல் பிடித்தவன்
கோபியர் வெண்ணெ கொண்டோடித் தின்றவன்
கன்றுகள் மேய்த்தவன் காளிய நர்த்தனன்
கம்சன் செய்துயரெலாம் கணமொன்றில் மாய்த்தவன்

சரணம்

விண்ணும் மண்ணும் மயங்க விந்தை புரிந்தவன்
நண்பன் குசேலனின் துன்பம் களைந்தவன்
மண்ணை உண்டுஅன்னை வாய் திறவெண்ணும்போது
வாயினில் அண்டமெலாம் காட்டியே நின்றவன்

உரலினில் கட்டிவைக்க உருட்டிக் கொண்டோடியே
மரங்களாய் நின்றதேவர் சாபங்கள் தீர்த்தவன்
பரிவுடன் பாஞ்சாலி மானத்தைக் காத்தவன்
பார்த்த சாரதியாக ஜெயத்தினை சேர்த்தவன் (விண்ணும்)

சீர்மிகும் பிருந்தாவனம் ஆடல்கள் என் சொல்வேன்
கார்முகில் வண்ணனின் வேய்ங் குழல் இசையில்
கார்குழல் ஆய்ச்சியர் கடமை மறந்தார்
கன்றுடன் பசுவும் நின்று பசிமறந்து
கானம்தனில் மயங்கி சிலைபோலிருந்தன
யமுனாநதியின் புண்ணியம் என்னவோ
யார்அதன் பெருமையை சொல்லவும் வல்லவர் (விண்ணும்)

ஸ் நி க் ரி	ஸ்ா தநி	ஸ்ா , நி ரி ஸ்	நி த பா	
ந ந் . .	த கோ	பா	. ல னே	‖
; த நி	ஸ ப த ப	மக ம த ப ம	க ரி க ஸ	
. சி ந்	தை	க வ ர் ந் த	வனே . .	‖
; நீ	ஸ க ரீ	க ரி க ம	பா த நி த ப	
. இந்	. . த	வே . . .	ளா	‖
மா மப	, நிதநி	ஸா , ப	பா த ப தநி	
யில் வரச்	சொல்ல	டி . ஸ	கி . . யே	‖
ஸ் பா ,	தா நி ஸ்	ரி ஸ் ரி க்	ம்ா க் ஸ் ரி	
அந் . .	த மா .	. . . ய	. னு டன்	‖
; , க்	ரீஸ்	ரி நி நி த பா	த நி ஸ்ா	
. . கூ	டி	ம கி ழ் ந் .	தி . ட	‖

; , நி | , க் ரி ரி | ஸ்நி ரி ஸ் | ரி நி நி த
அல் | . லும் . ப | க . . . | லும் . . . ||

தபா ப | த நித ம | பா, த | ாநிஸ்ா
நான் ஆ | . சை மி | கக் கொ | ண்டேன் ||

(நந்த)

சிட்டைஸ்வரம் ஸாஹித்யம்

ஸா ரி ஸ | ரி நி த ப | ம நி த ப | ம க ரி ஸ
குன் றை ஒ | ரு வி ர லால் | கு டைபோ ல் | பி டி த்தவன் ||

ஸ் த நி | ஸ க ரீ | க மா ப | ம ப த நி
கோ பி யர் | வெ ண் ணை | கொண்டோ டித் | தின்ற வ ன் ||

ஸ நி த ப | த நி ஸ ரி | கம கரி | ஸ நி ஸ ரி
க ன் றுகள் | மே ய் த்தவன் | கா ளிய | ந ர்த் தன ன் ||

நி க ரி ஸ | ரி நி த ப | ம க ரி க | ம ப த நி
கம் ஸன் செ ய் | துயரெ ல் லாம் | கணமொன் றில் | மா ய் த்த வன் ||

(நந்த)

ச. தா நீ | ஸா ; | ப தநிதபம | , பத நி
வி ண் ணு ம் மண் . . ணு ம் மயங் . ||

பத ஸா ; | ; தநி | ஸா , ரி | நீ த ப
. க . . விந் தை பு ரி ந்த வன் ||

பா; மா; | ரீ காரீ ஸா | ந்ீ தா நி ஸா | ரீ கா மாபா
நண் பன் கு சேல னின் து ன் ப ம் க ளைந் தவன் |

(விண்ணும்)

2. தா பமகரி க ம | ப தமப | ம க ரி ஸ
மண்ணை உண்டு அன்னை வாய்திற வெ ன் னும் போது ||

கா ரி க | ம ப த நி | ஸ் நி ரி ஸ் | நி த ப ம
வா யி னில் அண்டமெல்லாம் கா ட் டியே நி ன் ற வன் ||

(விண்ணும்)

3. நி நி த ப | ம க ரி க | நி நி த ப | ம க ரி ஸ
உ ர லி னில் கட்டி வைக்க உருட் டிக்கொண் டோடி யே . ||

நி நி த ப | த நி ஸ ரி | நி ஸ ரி க | ம ப த ப
மர ங் களாய் | நின்ற தே வர் | சா பங் க ள் | தீ ர்த்த வ ன் ||

நி நி த ப | மா, பா, த | நி நி த ப | த் நி ஸ் ரி
ப ரி வு டன் | பாஞ் சா லி | மா ன த்தைக் | கா த் தவன் ||

நிர் ரி ஸ் | கா நி த ப | மக ரிக | ம ப த நி
பார் த்த சா | . ரதி யா க | ஜெயத் தினை | சேர் த்த வ னை ||

(விண்ணும்)

௪. ஸ்ா; | ரி ஸ் நி | த ப ம க | ரி ஸ்ரி நி
சீர் | மி கு ம் | . . பிரு ந் | . தா வ ||

ஸா ; | ; கா | ரி கா ம | ா ப த நி
னம் | ஆ | ட ல்கள் என் | சொல் வேன் ||

ஸ்ா ஸ் ரி | ஸ் நி த ப | கா ம ப | ம க ரி ஸ
கார் மு கில் | வ ண்ணனின் | வேய் ங் குழல் | இ சை யி ல் ||

ஸா க ரி | கா ம க' | மம பம | பத பா
கார் கு ழல் ஆய்ச்சி யர் கட மை மறந் தார் ||

தா ப ம | ா' ரி க ம | நீ த ப | ம ப த நி
கன் று ட ன் ப சு வும் நி ன்ற ப சி ம ற ந்து ||

ஸ்ா ரி ஸ் | ரிநி த ப | ம ப த நி | ஸ்ா ரி ஸ்
கா ன மத னில் மய ங்கி சி லை போ ல் இருந் த ன ||

நிஸ் பா | பத நிஸ் | ரீ க் ம் | க்ா ரி ஸ்
யமு னு நதி யின் புண் ணி யம் என் ன வோ ||

ஸ்ரி நி ஸ | பத மப | கா ரி க | மப த நி
யார் அ தன் பெருமையை சொ ல்ல வும் வல் ல வர் ||

34. இராகம் : ஹம்சாநந்தி   ஆ. ஸரிகமதாநிஸ்   கமனச்ரமாவில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நிதமகாரிஸ   பிறந்தது

பல்லவி

இன்னமும் உமதுநெஞ்சம் இளகவில்லையா
என்மனம் படுந்துயரம் தெரியவில்லையா

அனுபல்லவி

அன்று ஆலகால விஷத்தை அள்ளியுண்டுமே
அமுதம் தந்து உலகம் காத்த காலகாலனே (இன்ன)

சரணம்

உம்மையே நினைத்து நானும் உருகிவாடினேன்
ஊணுறக்க மொன்றுமில்லை உயிர்த்து விம்மினேன்
அம்மையப்பனாக வந்த நடன ராஜனே
அஞ்சிவந்த மதியை சடையில் அணிந்த நாதனே (இன்ன)

10

ப. ; நி ஸ்ா நி த நீ த ம கமா பா | ; கமா தநீ | ரீ ; ஸ்ா ;
. இன்னமும் உ மது நெ . . ஞ்சம் . இள கவில் லை . யா . ||

; ஸ் நிஸ்ா ,நித நீ , தமதா, ம கமாகா | ; கமா தநீ | ம த நீ ஸ்ா ;
. இன் . ன .மும் . உம . து .நெ . ஞ்சம் . இள கவில் லை . . யா . ||

; நி ஸ்ாரி நீஸ்தா நிமா தா | ; ரி நீ த மா | காமத ம க மாதநிமத
. என் மனம் படு ம் து ய ரம் . தெரி ய வில் லை . . யா . . . . . ||

, நி
. . ||

அ. ப. ; ஸ்ா ஸ்ா நி ஸ்ா நி த நீ த மா | கா ரிகா மதா | நீ மா நீ தா
. அன் று ஆ . ல கா . . ல . விஷத் தைஅள் ளி யுண்டு . மே ||

; நிஸ் நிஸ் தநிதநி மா நி த தம கா | , ம ரிகா மத நி | ஸ்ா ஸ் நிக் ரி ஸ்ா
. அன் று ஆ. . ல கா . . . . ல . வி ஷத்தை அள் . ளி யுண் . டு . மே ||

; நி ரீ க் ரி ம் க் ரி நி த நீ ரீ | ; க் ரி நி த ரி நி | தம நி தம க ரி க || மத
. அமு த ம் த ந் . து . உ ல கம் . கா . த் த கா . . ல கா . . லனே .

௪. ; க மா கமா ரீகா ரீஸா | ; நிதா நி ரீ | ; ஜ ரி கா ;
. உம் மை யேநி னைந்து நானும் | . உரு கி வா | . டி . னேன் . ||

; க மா கமா ரிக மாதம கரிக ரி | ஸ ரி நிதா நி ரீ | ; க ரி கா ;
. உம் மையேநி னைந் து . . நா. னும் | . . உரு கி வா | . டி . னேன் . ||

; நி ரீ க மா ரீகா மா தா | ; தநீ மதா | கா மா தா ;
. ஊ ணு றக் கம் ஒன் று மில் லை | . உயிர் த்துவிம் | மி னே ன் . ||

; நி ஸ்ா நி ஸ்ா த நீ த ம நி நி த | ம க மா தா நீ | ஸ்ா , நி ரீ ஸ்ா
. அம் மை ய ப்ப ளு . க வ ந் . த | . . ந ட ன | ரா . . ஜ னே ||

; தநீ ரிக்ா மாதா நீ ரிஸ் | ஸ் நி தா ஸ்நி நித | மா கா ம க ம த மத
. அஞ்சி வந்த மதியை . ச . | டை . யில் அ . ணிந் | த நா . . த . || னே .

65. இராகம் : புஷ்பலதிகா — ஆ. ஸ ரி க ம ப நி ஸ — கரஹரப்பிரியாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ நி ப ம க ரி ஸ — பிறந்தது.

பதம்

பல்லவி

காத்திருக்கின்றேன் என்று சொல்—வழி
பார்த்திருக்கின்றே னென்று சொல் சகியே (காத்)

அனுபல்லவி

காத்துக்காத்தென் உள்ளம் கன்றி வாடி நொந்தேன்
பார்த்துப் பார்த்துக் கண்கள் பூத்துப்போக நின்றேன் (காத்)

சரணம்

கார்த்திகைப் பெண்கள் வளர்த்த கண்ணுதல் மைந்தன் குகன்
ஆர்த்த சூரனைவென்ற அணிமயில் வேலனை எண்ணி
பார்ப்பதெல்லாம் அவன் வடிவமாய்க் காணுதடி
பக்கத்தில் சென்றே தழுவமிக்க ஏமாற்றமடி (காத்)

ப. ; , ஸ்ா ஸ் ஸ்ா நிஸ் நீ ப நி ப நி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ஸ்ா
காத் தி ருக் கி ன் றே ன் எ ன் று | சொல் | நான் ||

; , ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நிநி ப நி பநி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; , ஸ் நிப
காத் தி ருக் கி ன்றே . . ன் என் று | சொல் | நா . . ||

மபநிஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நிநிப, நிபநி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ஸ்ா ஸ்ா
. .ன் காத்திருக் கி ன் றே . . ன் என்று | சொல் | வ ழி ||

; , நிஸ் ரி ரீ ரீ ஸ் நிநிப, பநிஸ் | ரீ ; ; ; | ; ; , ரி க் ரி
பார் த்தி ருக்கின் றே . . ன் என்று | சொல் | ச கி . ||

ஸ் ரிநிஸ்ா ஸ்ஸ்ா ஸ்ரி க்ரி நி ஸ்ரிஸ்நிப நிபநி | ரி ஸ்ா ; ; ; | ; ; ஸ்ாஸ்ா, ரி
யே . . காத்திருக் கின் . . றே . . . ன் என்று சொ ல் | | வ ழி . . ||

ரிஸ்ா,நி நிஸ ரி ரீ ரீ ஸ் நிநிப,பநிஸ் | ரீ ; ; ; | ; ; , ரி க் ரி

ஸ் ரிநி ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்ரி ஸ்நிநிப, நிபநி | ரி ஸா ; ; ; | ; ; ; ;
யே . . காத் தி ருக் கின் றே. . ன் என்று சொ ல்

அ. ப. ; , நிப நி ஸ்ா; ஸ்ா ரீ ரீ | ; , ஸ் ரி க் ஸ்ா | ; ரீ நீ ஸ்ா
கா . த்துக் காத் தென் உள் ளம் க ன்றி வா டிநொந்தேன் ||

; , ஸ் க் ரி ஸ் நிநீ; ஸ்ா ரீ ரீ | ; , ஸ் ரி க் ஸ்ா | ; ரீ ஸ் ரி க்ா
கா த்துக் கா . த் தென் உள் ளம் க ன்றி வா டிநொ ந்தேன் ||

ஸ்ரிக் ஸ் க் ரி ஸ் நிநீ; ஸ்ா ரீ ரீ | ; , ஸ் ரி க் ஸ்ா | ; ரீ க்ா ம்ா
. . . காத்துக் கா . த் தென் உள்ளம் க ன் றி வா டி நொந் தேன் ||

; , ரி க் ரி ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நி ஸ்நிநிப | ; , ப நிப ம ப | நிப மக ரி ஸ ரி க
பா ர் த் துப் பார்த்துக்கண் கள் . . பூ த்துப் போ . . க . நின் றே . ||

ம ப நி
, . ன் (காத்)

௪. ; , பா ப ப நி பம க ரீ க மா | பா, மா ப மா | கா ரீ, ஸ . நி ஸ
கா ர்த்திகை பெண் க ள் வளர்த் த கண் ணு தல் மை ந். . தன் கு . ||

ரிக ம பா நி பா ஸ் நி பமகாரி கமா | பா, மா ப மா | கா ரீ, ஸ நிஸ
கன் . கார்த்திகை பெண்கள் . . வளர்த் த கண் ணு தல் மை ந். தன் கு . ||

ரிக ம பா ம காரீ க ரிஸ நி ஸா | ரி ஸா க ரீ மா | க மா ப நீ பா
கன் . ஆர் த்த சூ ர னை . . வென் ற அ ணி ம யில் வே ல னை எண் . ணி ||

; , நி ப நி ஸ்ரா ஸ்ா; ர்ீ ர்ீ | ; , ஸ் ரி க ர்ீ | ஸ்ா ர்ீ நீ ஸ்ா
பா ர்ப்ப தெல் லாம் அவன் . . வ டி வ மாய்க் கா ணு த டி ||

; ரி க்ாரி ஸ்ா ரி நீ ஸ் நி ப நீ | மா ப ம க ரி க ம | , பம ப நீ ம ப
பக் கத்தில் செ ன் றே த ழு வ . மிக் க . ஏ . மா . ற்ற . ம டி . ||

நி ஸ் ரி

86. இராகம் : சிம்மேந்திரமத்யமம் ஆ. ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ் தாய் ராகம்
தாளம் : ஜம்பை அ. ஸ் நீ த ப மகா ரி ஸ

பதம்

பல்லவி

ஏஞே அவர்க்கென்மேல் இத்தனை பெருங்கோபம்
என்றுமில்லா ததாய் இன்றென்ன பிழைசெய்தேன் (ஏஞே)

அனுபல்லவி

தேஞர் கடம்பணியும் தென்பழனிப் பெருமான்
வாஞேர் படைத்தலைவன் வந்திங்கு மகிழாமல் (ஏஞே)

சரணம்

வேலனைக் காணுமல் உள்ளமும் பதறுதே
மேதினியில் வாழ்க்கை யெல்லாம் வீணுகத் தோன்றுதே
நாளொன்றே யாயினும் நான் காணுமல் சகியேனே
நம்பி யடைந்தபின்னும் குறையெல்லாம் பொறுக்காமல் (ஏஞே)

ப. பா ; ═ பா; ப ம | க ம ப ம ═ கா கா ரீ
ஏ ஞே அ . வ ர் . க் கென் . மேல் ||

ரீ ஸா ═ ரீ ஸா; | கா ரீ ═ க ம பா பா
இ த் த னை பெரு ங் கோ . . பம் ||

பா ; ═ தா பா தா | நீ தா ═ நீ ஸ்ா;
எ ன் று மில் . லா . த தாய் ||

ஸ்ா ; ═ ஸ் ந்ி தா ப ம | ப த ப ம ═ ப ம கரி க ம
இ ன் றென் . ன . பி . ழை . செய் . . தே ன் ||

ப த ப த ═ பா; ப ம | க ம ப த ═ ப ம கா ரீ.
ஏ . . . ஞே அ . வ ர் . க் கென் . மேல் ||

க ம ப ம ═ க ரி ஸா; | கா ரீ ═ க ம பா பா
இ . . த் த . னை பெ ருங் கோ . . பம் ||

பா ; = தா பா தா | ஸ் நி தா = நீ ஸ்ா ;
ஏ ன் று மில் . லா . . த தா ய் ||

ரீ ; = ஸ் நி தா ப ம | பா த ம = ப ம க ரி க ம
இ ன் றெ ன் . ன . பி ழை . செ ய் . . தே ன் ||

(ஏனோ)

அ.ப. ஸ்ா ; = ஸ் நி தா நீ | ஸ்ா ; = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா
தே ஞ . ர் க ட ம் ப ணி யும் ||

ரீ ; = க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | ரீ க்ா = ரீ ; க் ரி
தெ ன் ப . ழ . நிப் பெ ரு மா ன் . . ||

ஸ் ரி ஸ் நி = ஸ் நி தா நீ | ஸ்ா ; = ஸ்ா ரி நி ஸ்ா
தே . . . ஞ . ர் க ட ம் ப ணி . யும் ||

ஸ் ரி க் ரி = க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | ரீ க்ா = ரீ ; க் ரி
தெ ன் . . ப . ழ . நிப் பெ ரு மா ன் . . ||

ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி தா நீ | ஸா ; = ரீ க் ரி ஸ் நி ஸா
தே . . . ஞ . ர் க ட ம் ப . . ணி . யும் ||

ஸ் ரி க் ரி = க் ரி ஸ் நி ஸா | ரீ, க் ரீ, க் = ஸ் ரி ; ;
தென் . . ப . ழ . நிப் பெ . ரு . மான் ||

க்ா ப் ம் = ப் ம் க்ா ரீ | ஸா ; = ரீ க் ரி ஸ் நி ஸா
வா . . ஞே . ர் ப டைத் த . . லை வ ன் ||

ரீ ; = ஸ் நி தா ப ம | ப த ப ம = ப ம க ரி க ம
வ ந் தி . ங் கு . ம . இ . மூா . . . ம ல் ||

(ஏனோ)

ச. பா மா = கா மா ; | பா ; = த த பா ப ம
வே . ல னைக் கா ஞ . . ம ல் ||

ப த நீ = த நி த த ப ம | பா தா = ப ம க ரி க ம
உ ள் . ள . மு ம் . . ப த று . தே . . . ||

பா மா	= ப ம கா ரீ	|	ரீ ஸா	= ரீ நீ ஸா	‖
மே .	தி . னி யில்		வா ழ்க்	கை யெ லாம்	
ரீ ஸா	= ரீ கா கா	|	மா கா	= மா பா;	
வீ .	ணு . கத்		தோ ன்	று தே	‖
நா	= ளொ ன் றே	|	யா	= யினும் நான்	
கா	ணு ம ல்		சகி	யே னே	‖
ந ம்	= பி ய	|	டை நீ	= தபின் னும்	
கு றை	யெல் லாம்		பொ றுக்	காம ல்	‖

(ஏனோ)

(இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக)

37. இராகம் : ஹம்சாநந்தி ஆ. ஸ ரி க ம தா நி ஸ் கமனச்ரமாவில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி தா ம கா ரி ஸ பிறந்தது

பதம்

பல்லவி

அறியாப்பருவமதில் என்னை
ஆலிங்கனம் செய்தார் ஒருநாள் (அறி)

அனுபல்லவி

மறவாதவர் ஆசை என்றன்
மனத்தே வளருதடி சகியே
மயில்மீதே றிவரும் வீரன்
வடிவேல் முருகேசன் ஒருநாள் (அறி)

சரணம்

சிறிதும் அவர் என்னை சகியே
சிந்தையில் கொள்வாரோ
தேவியார் வள்ளியுடன் சகியே
தெய்வயானையு மிருக்க
அறியேனே ஏதும் சகியே
அல்லல் படுகிறதே என் நெஞ்சம்
அவர்மேல் நினைவாலே என்றன்
ஆவி துடிக்குதடி ஒருநாள் (அறி)

ப. ; ஸ் நி த நி த ம கா க மா க ரீ | ஸா ; ; ; | ஸா; ஸ ரி ரி ஸ ஸா
அ றி யா . . . . ப் பரு வ ய | தில் | . என் னை . . ||

, நி ஸ ரீ க மா தா த ம தா ரீ | ஸ்ா ; ; ; | ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி த ம
. ஆ . லி ங் க ன ம் செ ய் | தார் | ஒ ரு நா . . . ||

த நி ஸ்ஸ் நி த நிஸ் நிதமகக ம க ரீ | ஸா ; ; ; | ஸா; ஸ ரி க ரி ஸ ஸா
. ள் அறி . யா . . . . . ப் பருவ ம | தில் |

, நீ ஸ ரீ க மா தா த ம தா க் ரி | நிஸ் ஸ்ா ; ; ; | க் ரி ஸ் நி த நி த ம
. ஆ . லி ங் க ன ம் செய் . . | தா ர் | ஒ . ரு . நா . . . ||

த நி
. ள் (அறி)

அ. ப. ; த த த ம தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி ரீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ஸ்ா ஸ்ா
ம ற வா . . த வர் ஆ . . | சை | என் றன் ||

; ஸ் ரீ ஸ்ா; ஸ் நி நி த த ம தா | நீ; தா; | மா, க க ம கா
ம ன த்தே வ . ள . ரு . த | டி . | . ச கி . யே ||

க ம த த த ம தா ஸா ஸா ஸ் நி க் ரி | ரி ஸ் ஸா ; ; ; | ; ; ஸ் ரி ரி ஸ் ஸா
. . ம ற வா . . த வர் ஆ . . . | சை . . | எ ன் ற . ன் ||

; ஸ் ரி ஸா ஸ் நி நி த த ம தா | நீ, ஸ் தா, நி | மா, த த ம தா
ம னத்தே வ . ள . ரு . த | டி . . . | . ச கி . யே ||

ஸ் நி ஸ் ரி க்ா க் ரி க் ம் க் ரி ரி | ஸா ; ; ; | ஸா ரி ,க்ரி ஸ்ஸாநிதா,
. . ம யி ல்மீ தே . . . றி . வ | ரும் | வீ . . ர ன் . . . ||

தநி ஸ் ஸ் நி நி த ம கா க மா க ரீ | ஸா ; ; ; | ஸா ரி நி ஸ ரி க ம
. . வ டி . வே . . ல் மு ரு கே . | சன் | ஓ ரு . நா . . . ||

த நி
. ள் (அறி)

ச. ; ஸ ரீ கா கா கா க ரி, ரீ | கா ; ; , ரி | ஸா ரீ ரி ஸ நீ
சி றி தும் அ வ ரெ ன் . | னை . | ச கி யே . . ||

; ஸ் ரீ ஸ ரீ க ம த ம க ரி ரீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
சி ந் தை யிற் கொள் . . வா . . | ரோ | ||

; , கா க கா கா; கா கா | ரி க மா கா, ரி | ஸ ரி ஸ ரி ஸ நி ரீ ||
தே வி யார் வள் ளி யு | டன் . . . | ச . கி . யே . . ||

; , ஸ நி ஸ ரீ க ம த ம க ரி க ரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தெ ய் வ யானை . யு . மி . ருக் | க | ||

; அ றி யே னே ஏ | தும் | ச கி யே ||
அ ல் லல் படு கிற | தே என் | நெ ஞ் சம் ||

; அ வர் மே ல் நி னை வா | லே | எ ன் ற ன் ||
ஆ வி து டி க் கு த | டி | ஒ ரு நா ள் ||

(அறி)

(இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக)

38. இராகம் : விலாசினி   ஆ. ஸ ரி க ம ப நி ஸ்ா   29வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ நி ப ம க ரி ஸ   பிறந்தது.

பதம்

பல்லவி

என்றுநின் தேர்வரும் இன்னொலி கேட்குமோ
மன்றுள் நடனஞ் செய்யும் மணிநீலகண்டனே (என்று)

அனுபல்லவி

என்றும் என்உள்ளமாம் ஏகாந்த அறைதன்னை
நன்றணி செய்துன்னை நாடித்திறந்துள்ளேன் (என்று)

சரணம்

அம்பலம் அனையது ஆயிரம் இதழ்விரி
அம்புஜ இதயமுன் ஆடலுக்கேற்றது
மார்பகம் விம்மிட வழிவிழிவைத்துநான்
ஆர்வமாய்க் காத்துள்ளேன் ஐந்தொழில் நாதனே (என்று)

பு. ; , - * க ம க மா - பா ; பா பா | ; , - ப நி ஸ் ஸா - | ஸ் நி ஸ் நி ப மகா
. . - எ ன் றுநின் - தே ர் வ ரும் . . - இ ன்னெ லி - கேட் கு . மோ . . ||

க ம க - * க ம க மா - ப நிஸ்நி பம ப | ; , - ப நி ஸ் ஸா - | ஸ் ரி ஸ நி பநி ஸ்நி
. . . - என்றுநின் - தே. . ர் வ .ரும் . . இன்னெ லி - கே . ட்கு. மோ . . ||

பா ம - * க ம ப மா - கா ரீ கா மா | க ம ப நிஸ் ரிஸ் நி- | ப நி ஸ் நி ப நி ப ம
. . - ம ன்றுள் ந - டனஞ்செய்யும் ம . ணி. நீ . ல . - கண் . . . . . ட ||

{ க மரி - * க ம க மா - பா ; ஸ் நிபம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||}
{ னே . . - எ ன்றுநின்- தேர் வ . . . . ரு ம் . . . . . .

அ.ப. ; , - * ப நி ப நீ - ஸா ; , நி ஸா | ; - நி ஸ் ரீ ரீ - | ரீ ரீ ஸ் நி ஸா
. . - எ ன்றுமென்- உ ள் . ள மா ம் - ஏ . காந் த - அ றை த ன் . ||

நி நி - * ப நி ப நீ - ஸா ரிக் ஸா ரிஸா | ; - நீ ஸ ரீ ரீ - | ரி ஸ் ஸ் ரி க் ம் க் ரீ
னை . - என்றுமென்- உள் . . . ளமா ; - ஏ . காந் த - அ . றை . த ன் . . ||

க்ா , - * ஸ்ம் க்ாீ - ஸ் ாீஸ்நிபா ப நிஸ்ாீ | ; , - ஸ் நிஸ் நி ப - | ம க மப நி நி பம
ளே. - நன் றணி -செய் . . . துன்னே. . . . - நா . டி த் தி - ற ந் . . து ள் . . ||

க மரி - * க் ம்க் ாீ -ஸ்ாீஸ்நிபாநிஸ் ாீ | ; , - ஸ் ாீ ஸ் நிப - | நி ஸ் நிநி ப ப மம
ளே . ன்- நன் றணி-செய் . . . துன்னே . . . - நா . டி த்தி - ற ந் . . துள் . . ||

{ க மரி - * க ம க மா - பா ; ஸ்நிபம | பா ; ; ; | ; ; ; ; }
{ ளே . ன் - என்று நின் - தே ர்வ . . . ரு ம் . . . . . . } ||

௪. ; , - * பா ப பா - பா பா ப ம பா | ; , - ம ப நி ஸ்ா | ஸ்ா நீ ஸ் நி ப ம பா
. . - அம் ப லம் - அ னே ய . து . . - ஆ . யி ர மி த . . ழ் வி ரி ||

ம க ம - * க மப மா - மக கரி ஸா ஸா | ; , - ச ரி கா ம | ப ம க ரி கா மா
. . . - அம்பு ய - இ. த. ய முன் . . - ஆ . ட லுக் கே . . ற் ற து ||

; , * மார்பகம் - விம்மிட | ; , - வழிவிழி | வைத்துநான்
; , * ஆர்வமாய்க் - காத்துள்ளேன் . . - ஐந்தொழில் நாதனே (என்று)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

39. இராகம் : கமாஸ்   ஆ. ஸமகமபத நிஸ்   28வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நீதபமகரிஸ   பிறந்தது.

ஜாவளி

பல்லவி

வீண் பழி சுமக்கவேண்டாம் என் சாமி
வெளிப்பட வந்து நீர் மணமாலை சூடுவீர் (வீண்பழி)

அனுபல்லவி

தேன் எனப் பேசி என் சிந்தை மயங்கச்செய்தீர்
நான் ஒரு பேதை உம் சொல்லையே நம்பினேன் (வீண்பழி)

சரணம்

வேலாயுதம் தாங்கும் வீரன் நான் என்கிறீர்
வீண் வார்த்தை பேசியே வீம்பு மடிக்கிறீர்
நாளாக நாளாக நம்பிக்கை போகுதையா
நாலுபேர் அறிய நாணமே ஆகுதே (வீண்பழி)

ப. ஸ்ா ; ஸ் நி ரி ஸ் - நீ தா மா பா | ; - ஸ் நி தா பா | ம க கா மா ; ||
வீ ண் ப . ழி . - சு ம க்க வே . - ண்டா . ம் என் சா . . மி .

; ம கா ம பா - பா த ம பா த நி - | ஸ் ரி நி ஸ்ா - நி | தா மா பா த நி ||
. வெ ளிப்ப ட - வந் . . து நீ ர் - ம ண . மா - லை சூ டு வீ . ர்

{ ஸ்ா ; ஸ் நி ரி ஸ் - நீ தா மா பா | ; - ஸ் நி தா பா | ம க கா ம பா , } ||
{ வீ ண் ப . ழி . - சு ம க்க வே . - ண்டா . . மென் சா . . மி . . }

அ. ப. ; - * ஸ் ஸ் நி தபா - த நிஸ்ாநீ ஸ்ா | ; - நிஸ் ம் க்மா - | ரி ம்க் க் ரி ஸ்ா ||
. - தே . ஷெ . ன - ப்பே . . சி யென் . - சி ந் தை . ம - யங்க . ச்செ ய் தீர்

; - * ஸ் நீ ரி ஸ்ா - ஸ் நிநித த ம-பா | தநி - ஸ் ஸ்ா நி தா | ப ப மக - மப த நி ||
. - நா . ஞெ ரு - பே . . . தை . - உம் . . - சொல் லை யே ந ம் . . பி . னேன்

{ ஸ்ா ; ஸ் நி ரி ஸ் - நீ தா மா பா | ; - ஸ் நி தா பா | ம க கா ம பா , } ||
{ வீ ண் ப . ழி . - சு ம க்க வே . - ண்டா . . மென் சா . . மி . . }

ச. ; - * பா நி தத ப - ம கமா பா நி த | மா - ப த நீ த நி | ஸ்ா, நி்ரீ ஸ்ா
. - வே லா . யு . - த ம் . தா ங்கும் | . - வீ . ரன்நான் | என். . கி றீ ‖

; - * ஸ் ஸ் நி த பா - நிததபமககரி | ஸா - ஸமா க மா | ப ம பா த நி ஸ்ா
ர் - வீ ண்வா . ர்த்தை- பே. . . சி .யே. | . - வீ . ம்பு ம | டி . . க்கி . றீர் ‖

; * நாளாக நாளாக | ; நம்பிக்கை | போகுதையா
. நாலுபேரறிய | ; நாணமே | ஆகுதே (வீண்பழி)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

* இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

40. இராகம் : ஹிந்தோளம் ஆ. ஸ க ம தா நி ஸ நட பைரவியில்
தாளம் : ஆதி திச்ரநடை அ. ஸ நி த ம க ஸ பிறந்தது.

ஜாவளி

பல்லவி

கன்னி கழியாத காலத்தில்
கையைப்பிடித்த நீ தள்ளவோ (கன்னி)

அனுபல்லவி

மன்னவன் நானென்று சொல்கிறுய்
மானிலம் என் வடிவென்கிறுய்
என்ன இருந்தாலும் ஞாயமோ
ஏச்சுக் கிடந்தரக் காலமோ (கன்னி)

சரணம்

பன்னகமே அணி கண்ணுதல்
பம்பு சுடர்வடி வானவா
என்னை நீ தள்ளிட லாகுமோ
என்றுமென் நாதன் நீயல்லவோ
உன்னை யறிந்து கலந்துமே
ஒருமை யடைந்திட வேண்டினேன்
சென்னிமலை வந்த வேலவா
செங்கதிரோன் நிகர் மேனியா (கன்னி)

ப. நீ தா மா காஸா நீதா; நீ ஸா ; ; | ஸா நீ ஸாகா, ஸகா | மாகாமா தா மாதா ‖
கன்னி க ழி யா த கா ல த்தி ல் கையைப்பி டித்த நீ த ள் ளவோ . .

நீ தநிதமதா ம தமக க மககஸநிஸா;; | ஸா ஸ நிஸாகா க ஸகா | மாமகமா தாதமதநி
கன்னி. க . ழி யா. த. கா . . . ல .த்தில் கையை . ப்பிடித்த . நீ த ள் . ளவோ . . . . ‖

ஸ்ா நீ தா மா கா ஸா நீ தா நீ ஸா;; | ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ‖
கன் னி க ழி யா த கா . லத்தில்

அ.ப. மா கா மா தா மா தா நீ தா நீஸ் ;; | த நிஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா நீ | த நிஸ்ா நீ தாநீதா
மன்ன வன்நா னெ ன்றுசொல் கிறுய் மா. நி லம்என்வடி. வென் . கி ரு . ய் ‖

மா கா மா தா மா தா தநி ஸ்ா நீஸ்ா | ஸ் க்ஸ்ாஸ்ாநி ஸ்நீ நீ | த நிஸ்க்ஸ்நிதாநீதா
மன் ன வன்நா னென்றுசொல் . கிறுய் மா. நி லம்ள ன்வடி வென். . கி . ரு . ய் ‖

தநிஸ்ாஸ்ாஸ்ாம்ா ம்ா க்ம்க்ாஸ்ா நீ தாநீ | ஸ்ாக்ஸ்ஸ்நிநீஸ்நிநித | தாநிதத மகம தமதநி
என்ன இ ருந்தாலும்ஞா . ய மோ . . ஏ ச் சு க்கிடந்த ரக் கா . . ல . மோ . . . . ‖

ஸ்ா நீஸ்ாம்ா க்ாம்ா க்ம்க்ாஸ்ா நீ தாநீ |ஸ்க்ஸ்க்ஸ்நிநிஸ்நிஸ்நித| தநிதநிதமகமதமதநி
என்ன இ ருந்தாலும்ஞா . ய மோ . . ஏச்சு க்கி . டந்த . ரக் கா. . .ல .மோ. . . ||

(கன்னி)

ச. மாமாமாமாமாமாக ம தக ம கஸாமா; | மா கா மாதா தா நீ | த நிஸ்ா நீ ஸ்ா ; ;
பன்ன க மே அணிகண் . . ணு . த ல் ப ம்பு சு டர் வ டி வா . . ன வா ||

ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ாநீ த நிஸநிநிததநி;; | ஸ்ாநீதா நீ தா மா| க ம தமம க மா ;;
என்னை நீ தள் ளிடலா . . . கு.மோ .. எ ன்றும்என்நாதன்நீ ய ல் . . ல . வோ ||

உன்னையறிந்து கலந்துமே ; ; | ஒருமையடைந்திட | வேண்டினேன்
சென்னிமலைவந்த வேலவா ; ; செங்கதிரோன் நிகர் மேனியா ||

(கன்னி)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

41. இராகம் : ஆபேரி ஆ. ஸ க ம ப நி ஸா கரஹரபிரியாவில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது.

ஜாவளி

பல்லவி

ஏனோ எனை மறந்ததேனோ
இயம்பிய சொல்லிதுதானோ (ஏனோ)

அனுபல்லவி

தேனுமொழி வள்ளிமானோ தெய்வயானை
தானோ வழிமறித்துத்தானோ கருணையின்றி (ஏனோ)

சரணம்

வானோர் புகழ் பழநிக்கோனே மயிலில்வரு
வோனே சூரனஞ்சுவோனே உனைநம்பிய
நானோ உன்னை விடுவேனோ எனது நாதன்
ஆனோய் நேர்மை யிதுதானோ அறுமுகனே (ஏனோ)

ப. பா , ம ப ம கா ரீ ஸா கா மா | க ம ப நி தா பா | பா ; கா மா
ஏ . ஞே . . எ னே ம ற ந்த தே . . . ஞே . . . . . ||

பா நி ததப ப ம ம க க ரி ரி ஸ கா | ம ப நி த பா; | பா ; கா மா
ஏ ஞே . . . எ . னே . ம . ற ந் த தே . . . ஞே . . . . ||

பா நி ததப ப ம ம க க ரி ரி ஸ கா | ம ப நி த பா; | பா ; க ம ப நி
ஏ ஞே . . . எ . னே . ம . ற ந் த தே . . . ஞே . . . . . . ||

ஸ் நிநித த ப ப ம ம க க ரி ரி ஸ கா | ம ப நி த பா; | பா ; பா பா
ஏ . . . ஞே . எ . னே . ம . ற ந் த தே . . . ஞே . . . . ||

; ப மா க ரீ கா மா பா நீ | ஸ்ா ; ; ; | ஸ் நிநி தத பப ம
இ யம் பி ய சொ ல் வி து தா ஞே . . . . ||

பா, ம ப ம கா ரீ ஸா கா மா | க ம ப நி தா பா | பா; கா மா
ஏ ஞே . . எ னே மற ந் த தே . . . ஞே . . . . ||

; ப மா க ரீ கா மா பா நீ | ஸ் க்ம்ா க்ரி ஸா | ஸ் நிநி தத பப ம
இ யம் பி ய சொ ல் லி து | தா . . . . . | ஞே. . . . . . . ||

(ஏஞே)

அ. ப. பா, பா, பா பா நி த ப ம பா | ப நீ ஸ்ா, ஸ்ா , | க்ா ஸ் க் ம்ா ம்ா
தே ஞ மொ ழி வ ள் . . ளி | மா . ஞே தெ ய் | வ யா . . னே ||

க் ரி ஸ்ா; ஸ்ா ஸ் நி நி த த ப ப ம | க ம பநி ஸா நி த | ப ம க ரி நிஸக ம
தா . ஞே வ ழி . ம . றி . த்துத் | தா . . . ஞே க . | ரு . ணே . யின். றி ||

பா, பா, ப நி ப நி ஸ்ா நி த ப ம | ப நி ஸ் க்ரி ஸ் நிஸ் | க்ா ஸ் க் ம்ா ம்ா
தே ஞ மொ . ழி . . வ ள் ளி . | மா. ஞே. . தெ . ய் | . வ . யா னே ||

ப் ம்க்ரி ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் நி தபா பம | க மபத ப ம ப ம | க ரி ஸ நி ஸ க கம
தா . . . ஞே வ ழி . ம . றி த்துத் | தா . . . ஞே . க . | ரு . ணே . யி ன்றி . ||

(ஏஞே)

ச. பா, பா, பா பா மா ப ம கா ரீ | க ரீ ஸா, ஸா | க ரி ஸ நி ஸ க கம
வா ஞோர் பு கழ் ப . . ழ நிக் | கோ . னே ம | யி . லி ல் வ . ரு. ||

ப மா பா க ம ப நி ப ம கா ரீ | ஸா . நி ஸ நி ரீ | ஸ க க ம பா பா
வோ . னே கு . . . ர . ன ஞ்சு | வோ.னே . . உ | ஊ . ந ம் பி ய ||

நா ஞே உ ன் ஊ வி டு | வே ஞே எ | ன து நா தன்
ஆ ஞே ய் நே ர் மையிது | தா ஞே அ | று மு க னே ||

(ஏஞே)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

42. இராகம் : சக்ரவாகம்   ஆ. ஸ ரி க ம ப த நிஸ்   16வது தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ் நீ த ப ம காரிஸ

பல்லவி

சரவணபவ மந்திரம் அதுவே
தாரக மந்திரமாம் அதுவே (சரவணபவ)

அனுபல்லவி

விரிமலர்த் தாமரையின் மேலுறை வேதனும்
பிரணவப்பொருள்கேட்ட அரனுமுரைத்திடும் (சரவணபவ)

சரணம்

உயர்பதம் அளித்திடும் ஒரு தனி மந்திரம்
உள்ளத்தில் மெய்ஞான ஒளிதரும் மந்திரம்
பயந்தனை போக்கிடும் பண்புடை மந்திரம்
பரிவுடன் கேட்பதெல்லாம் அருளிடும் மந்திரம் (சரவணபவ)

ப. 1. ; த நீ த பா - பா த நி தா ப ம மா | கா மா ; ; | ; ; க ம ப த
ச ர வ ண - ப வ . . ம ந் . | தி ரம் | அ து வே ||

2. நிஸ் = நிநீ த பா - மப தநிதாப பமமா | கா மா ; ; | ; க ம பத நிஸ்
. . = சர வ ண - ப . வ . . . மந் . | தி ரம் | அது வே . . ||

3. தாநிஸ்நீ பா தநிதா மா பதப மக ரி | கா, மா, ; | ; ; க ம க ரி
ச ர . . வ ண . ப வ . . மந் . | தி ரம் | அது வே ||

ஸா = ஸ ரீ க மா பா தா நி ஸ்ரீ | ஸ்ா ; ; ; | ; நி ஸ் நி த பம
. = தா . ர க ம ந் தி . ர | மாம் | அ . து . வே ||

ப த =
. . = || சரவணபவ மந்திரம் ||

அ. ப. 1. ; ஸ் ஸ்ா நி தா பா, த மா பா || ; ம பா த நீ | ஸ்ா; , ரி ஸா
வி ரி ம லர் தா ம ரை யின் | மே . லு றை | வே . து ணம் ■

2. ; ஸ் ஸ்ா நிதா நிநி தப நிதபமபா | ; ம பா த நீ | ஸ்ா; ரிஸ் ரீ
விரி மலர்த் தா ம ரை யி ன் மே . லு றை வே த . னும் ||

; ஸ் ரீ க் ம்ா க்ரி ஸ்நி த நி ஸ்ா | ; த நீ த பா | பம மா; க மபத
பி ர ண வப் பொ ருள் கே ட் ட அ ர னு மு ரை . த்தி டும் ||

நி ஸ் =
. . = || சரவணபவ மந்திரம் ||

ச. ; த தா நி தா நி த ப மா ப பா | ; ம பா த நி நி | தப மக ரி க மா
உயர் ப தம் அ . ளி த் தி டும் ஒ ரு த னி . . . மந் . தி ரம் ||

; ம க ரீ ஸா ஸநி த நீ, ஸா | ; ஸ ரீ க மா | பா, ம நி த பா
உ ள் ள த்தில் மெ ய் ஞா ன ஒ ளி த ரும் ம ந் தி ர ம் ||

பயந்தனை போக்கிடும் | பண்புடை | மந்திரம்
பரிவுடன் கேட்பதெல்லாம் | அருளிடும் மந்திரம் ||

|| சரவணபவ மந்திரம் ||

காஞ்சிப் பெரியவாள் துதி

கருணையெனும் வாரிதியே! காஞ்சி நகர்ப் பெருந்தவமே!

காம கோடி பீடமதன் கதிரொளியே! கண்ணொளியால்

அருள் வழங்கும் அற்புதமே! அருமறைத் தேன் பொழி முகிலே!

ஆனந்தப் பெருவெளியில் ஆடுகின்ற பூரணமே!

தருணமதை நோக்காமல் காரணமும் கருதாமல்

தண்ணளியால் காமாட்சித் தாயார் போல முகமலர்ந்து

பரிவுடனே அபயகரம் காட்டுமொரு கற்பகமே!

பதமலரே தஞ்சமென்று வந்தடைந்தேன் ஏற்றருளே!